

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

nelle ricorrenze che parlano al cuore

un Panettone Motta, fragrante, gustoso, ricco di elementi nutritivi, è il dono più gradito. Motta lo spedisce, in ogni località, con i vostri auguri, alle persone che vi sono care. Pensateci subito. Anche un solo Panettone Motta può far vincere milioni.



PREZZI COMPRESO IMBALLO E TRASPORTO IN ITALIA

Scatola con:

Panettone	Kg. 0,750	L. 1.250
Panettone	Kg. 1.-	„ 1.600
Panettone	Kg. 1,500	„ 2.350
Panettone	Kg. 2.-	„ 3.100
Panettone	Kg. 3.-	„ 4.600

Indirizzare vaglia:

MOTTA - Milano, Viale Corsica, 21

Torrone Motta
conosce il segreto di ogni palato

grande concorso
Motta
Spert
1947

Radiomondo

È giunto a New York il «Treno dell'amicizia», cioè il singolare convoglio partito da Los Angeles in California per raccogliere lungo un percorso di più di 4.900 chilometri i doni di generi alimentari offerti spontaneamente dal popolo degli Stati Uniti ai popoli di Francia e d'Italia.

L'iniziativa, ideata e promossa dal giornalista Drew Pearson, ha ottenuto il più incondizionato appoggio del governo federale e delle massime autorità dei vari Stati, e ha incontrato dovunque il più entusiastico successo. Molte comunità inoltre offrono uno o più «esposi d'argento», cioè i fondi corrispondenti al valore delle merci che possono essere caricate in un vagone, e che verranno utilizzati nell'acquisto di derrate a New York, all'atto dell'imbarcho. Si calcola che dato che il vagone standard americano ha una portata di carico di più di 30 tonnellate di merci varie e di circa 80 tonnellate di grano, il «Treno dell'amicizia» al suo arrivo a New York porterà prodotti alimentari sufficienti per caricare due navi adatte ai trasporti transoceanici.

Sul treno hanno viaggiato numerose personalità e autorità; il governatore della California, Earl Warren, ha voluto accompagnare il convoglio finché non è salito su di esso il governatore del Nevada, cui egli ha consegnato personalmente le lettere di vertura. Rappresentanti italiani e francesi si sono recati anch'essi ad incontrare il treno per esprimere la gratitudine dei loro paesi per questo fraterno gesto di amicizia con cui il popolo americano ha voluto manifestare la sua simpatia e la sua comprensione per i bisogni dei popoli europei.

È stato trovato un sistema completamente nuovo per facilitare gli atterraggi ciechi. In sostanza, si tratta di un metodo che dà al pilota la continua rappresentazione stereoscopica della pista, in colore naturale, durante tutto il periodo in cui l'atterraggio si svolge.

Il nuovo metodo non è particolarmente complicato. L'apparecchiatura necessaria, posta a bordo dell'aereo, è di peso trascurabile e non occorre alcuna altra installazione particolare nell'aeroporto all'infuori dei normali trasmettitori per la emissione del fascio-guida. Si afferma che il nuovo sistema offre durante l'atterraggio una completa rappresentazione naturale di tutto ciò che il pilota vuole e deve conoscere. Egli non ha da tradurre i movimenti degli indici dei suoi vari strumenti in termini di posizione nel fascio-guida, poiché tale posizione la «vede» naturalmente.

Come avviene ciò? Prima di tutto, un normale e accurato atterraggio nel fascio-guida, effettuato da un aereo in periodo di perfette condizioni di visibilità, viene registrato da un apparecchio cinematografico installato nel muso della fusoliera. Il film è poi adattato ad un minuscolo protettore cinematografico situato nella cabina dell'apparecchio. Il pilota che deve compiere un atterraggio cieco si regola osservando il film. Collegato ai segnali del fascio-guida vi è un apparecchio di sincronizzazione; il film scorre in maniera da simulare esattamente la velocità di atterraggio dell'aereo ed il pilota, osservandolo, ha un quadro completo di tutto ciò che lo circonda mentre si prepara a scendere sulla pista.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OLTRE DALLE STAZIONI
DELLA RETE ROSSA
UNA SERIE DI OPERE LIRICHE
SABATO 20 - ORE 21.05
GIULIETTA E ROMEO
di Riccardo Tognoni
E RAMMENTA CHE
l'Anisetta Meletti
È IL TIPICO LIQVORE
DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

A

CONFEZIONI
ABBIGLIAMENTO

Grillo Sport

ATTREZZI

PER TUTTI GLI SPORT

VIA NUNZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORIOLINA *bertelli*

e non preoccupatevi, sorridete!

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii centro assegno a: CASANOVA - V. C. Bottini 7 - Torino

metodo LYSLE

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico
Fondato nel 1539
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo
407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)
Diagonal Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:
Per gli S.R.A. - 37, Wall Street - New York, S. N.Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W. 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca
alle migliori condizioni

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE -
GENOVA - NAPOLI - FOGGIA -
REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Salvate le vostre labbra

Ilseflor

L'adolescenza è l'alba della gioventù, ed ha dell'alba i teneri colori.

Non dunque la stonatura di un trucco violento sulle labbra delle fanciulle, ma uno strato di

Ilseflor

che proteggendole da antiestetiche screpolature le renda, attraenti e vellutate, conservando la deliziosa semplicità del loro colore naturale.

L. 120, nelle farmacie,
profumerie o vaglia a

ILSE (4 D.) MILANO
VIALE BIANCAMARIA, 21

UN SAGGIO RICHIAMO
UN INCONDIZIONALE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO
GODONA
CIPRIA

Suede

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 693.051

radiocorriere

SEMPRE IN LINEA CON LA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.1521

ATLANTIC CITY

LA CONFERENZA DELLA RADIODIFFUSIONE AD ONDE CORTE

La terza conferenza indetta ad Atlantic City nell'estate 1947 aveva per scopo di assegnare le frequenze alle singole stazioni di radiodiffusione a onda corta, entro le bande che, in altra conferenza ad Atlantic City, dovevano essere attribuite ai servizi di radiodiffusione. Compiuto, questo, quanto mai arduo, se si pensa all'enorme numero di richieste, presentate da tutti o quasi tutti i Paesi del mondo, in relazione alla scarsità delle bande di frequenze disponibili.

Detta conferenza, in confronto a quella cosiddetta delle radiocomunicazioni, poteva considerarsi una conferenza speciale, cioè una di quelle cui spetta l'attribuzione delle singole frequenze entro le bande assegnate a ciascuno dei servizi delle radiocomunicazioni. Diversamente da quanto avviene, per esempio, per le conferenze speciali della radiodiffusione a onda lunga e media, le quali hanno carattere regionale o continentale, la conferenza della radiodiffusione a onda corta era una conferenza mondiale, perché le onde corte, per la propria natura, si propagano a distanze molto maggiori delle onde lunghe e medie, e un piano di ripartizione di esse interessa quindi tutti i Paesi del mondo.

La maggior parte dei delegati che si trovavano riuniti ad Atlantic City per le conferenze precedenti (quella amministrativa delle radiocomunicazioni e quella dei plenipotenziari) si domandava come la terza conferenza prevista per la radiodiffusione avrebbe potuto compiere il suo immane lavoro senza costringere, cosa praticamente impossibile, tanti delegati di tutti i Paesi a restare convocati per un numero indeterminato di mesi oltre la data della fine di settembre.

Poiché già prima dell'inizio della terza conferenza tutte le delegazioni si trovarono d'accordo su questo punto, la conferenza dei plenipotenziari, allora in corso, valendosi appunto dei propri pieni poteri, decise di assegnare alla terza conferenza certi obiettivi limitati, e un carattere semplicemente preparatorio. La conferenza di Atlantic City per la radiodiffusione a onda corta ebbe quindi il compito di stabilire dei principi generali, cioè gettare le basi sulle quali una commissione ristrettissima elaborerà un progetto di piano di distribuzione di onde corte alla radiodiffusione.

Tale commissione, nell'elaborare il suo piano, terrà conto, nel limite del possibile, delle osservazioni che ciascun Paese le farà pervenire. E detto progetto di piano, verso la fine del 1948, sarebbe sottoposto ad una nuova conferenza che dovrebbe finalmente emettere il piano definitivo per la radiodiffusione a onda corta.

Il problema dell'assegnazione delle frequenze alla radiodiffusione a onda corta è assai grave, appunto perché le onde corte, con la loro attitudine a propagarsi a grandi distanze, sono un mezzo per comunicare con l'estero, piuttosto che con le popolazioni dello stesso paese, come è il caso generalmente delle onde lunghe e medie. Possiamo grossolanamente concepire le onde lunghe e medie come uno strumento per la radiodiffusione nazionale, e le onde corte per la radiodiffusione internazionale.

Si comprende quindi come molti paesi considerino le onde corte come un formidabile strumento politico, di cui l'importanza è evidente a chi ricordi, per esempio, le trasmissioni di Radio Londra durante la guerra e il loro peso sull'opinione pubblica dei paesi coinvolti nel conflitto, specialmente quando le trasmissioni sono condotte magistralmente, come nell'esempio citato. Ma le trasmissioni a onda corta non possono e non devono essere considerate solamente sotto tale punto di vista, e sono richieste da molti Paesi con scopi pacifici e democratici, come il libero scambio di informazioni culturali, efficaci a migliorare la conoscenza reciproca dei popoli lontani e ad affratellarli maggiormente, oppure, come è appunto il caso dell'Italia, portare la voce del Paese di origine alle numerose minoranze etniche che vivono all'estero. E in quest'ultimo caso tali

minoranze, sia lecito dirlo a chi, per ragioni professionali, ha preso più volte contatto con esse, aspettano la voce del loro Paese lontano con un fervore di cui non sempre si ha l'idea.

E' quindi evidente che molti Paesi, dando importanza immensa alle onde corte, sia pure per ragioni diverse, impieghino tutta la loro influenza per ottenere le più ampie assegnazioni. Già nello scorso aprile a Montecarlo, in occasione di un'assemblea ordinaria dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, la delicata questione era stata dibattuta appunto per concordare la tesi che l'O.I.R. avrebbe dovuto difendere la conferenza di Atlantic City. E già allora una delegazione della RAI, presieduta dal presidente on. Spataro, aveva sostenuto decisamente il punto di vista italiano. Ma a Montecarlo l'assemblea dell'O.I.R., ravvisando fattori politici che sorpassavano la competenza dell'Organizzazione, aveva concluso una mozione che, nelle sue linee essenziali, riconosceva l'incompetenza dell'O.I.R. circa l'ordine di priorità che avrebbe dovuto essere applicato alle diverse categorie di stazioni di radiodiffusione a onda corta, a seconda del servizio che esse si proponevano di effettuare.

Naturalmente la questione fu ripresa ad Atlantic City dove qualche delegazione affermò che la priorità delle onde corte doveva spettare alle stazioni che svolgevano servizio nazionale, secondo una tesi che avrebbe avvantaggiato moltissimo i paesi a grande estensione territoriale, ed i paesi coloniali, i quali chiedevano una congrua assegnazione di onde corte per comunicare con zone molto lontane del loro territorio, oppure con le loro colonie.



L'on. Francesco Saverio Nitti ha commentato dai microfoni di Radio Roma il suo «manifesto politico».

(Foto Waga).

Benché si debba riconoscere che effettivamente nei casi suddetti le onde corte sono particolarmente convenienti, tuttavia esistono anche altri mezzi per i servizi nazionali, anche a grandi distanze, come le stazioni a onda lunga e media collegate da reti telefoniche musicali o da «relais» radio, con le varie possibilità che la tecnica moderna suggerisce in questi casi. E benché sia giustificabile una assegnazione di onde corte a servizi nazionali, oltre le onde lunghe e medie più particolarmente destinate a tali servizi, tuttavia parve a molte delegazioni che non si dovesse addirittura riconoscere a questi servizi un diritto di priorità, e pertanto la conferenza di Atlantic City concluse nel senso che al momento attuale nessuna priorità fosse concessa all'una o all'altra delle varie categorie di stazioni. Cosicché la commissione ristretta incaricata del progetto di piano, pur trovandosi in presenza di richieste molto sovrabbondanti rispetto alle disponibilità di frequenze, cercò di soddisfarle, nella misura possibile, riducendole secondo una base comune a tutti, e tenendo conto dell'ordine di importanza che i singoli Paesi credevano di applicare; essi stessi, alle proprie richieste.

Naturalmente uno dei compiti della conferenza di Atlantic City era ricercare ogni mezzo tecnico per realizzare la massima economia di frequenze. Fu quindi esaminata la possibilità dell'uso non simultaneo e dell'uso simultaneo della stessa frequenza per parte di differenti stazioni.

Circa il primo caso è chiaro che un programma può essere trasmesso soltanto in certe ore della giornata, quelle che maggiormente interessano il Paese di destinazione. Nelle altre ore la stessa frequenza può essere impiegata per altre destinazioni, eventualmente da altre stazioni di altri Paesi, «osicché in generale non si parlerà più di frequenze».

L. SPONZILLI

(continua a pag. 17)



Il prof. Arancio Ruiz, l'on. Renzo Laconi, il prof. Arturo Carlo Jemolo, il prof. Guido Calogero, l'on. Umberto Calosso ed il dott. Piccone Stella, direttore del «Giornale radio», durante una vivace e brillante discussione del «Convegno dei Cinque».

(Foto Waga)

STORIA DEL FESTIVAL

di Glyndebourne

L'estate scorsa gli ascoltatori che seguono le trasmissioni delle radio estere hanno potuto ascoltare dalle Stazioni del Programma inglese, e talvolta anche da quelle francesi e svizzere collegate, alcune esecuzioni d'opera di particolare efficacia e accuratezza dal Festival di Glyndebourne. Si saranno allora chiesti, quegli ascoltatori, dove sia Glyndebourne e quali tradizioni abbia questo Festival dedicato alla lirica.

GARA FRA I MUSICISTI D'ITALIA

per una cantata od oratorio a celebrazione di S. CATERINA DA SIENA

Si ricorda che il termine di presentazione dei lavori — secondo le modalità stabilite — è fissato improrogabilmente per il 15 dicembre p. v.

Le composizioni dovranno essere inviate agli Uffici di Roma della Direzione Generale della Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54.

A questi interrogativi ha risposto recentemente Christopher Marsden in una conversazione tenuta ai microfoni della B.B.C.

Glyndebourne è situata nell'ondulata terra del Downland inglese, là dove le South Downs formano una piccola catena dell'altipiano che corre parallelo alla costa del Sussex, sulla Manica. Queste colline non sono alte, ma le nebbie persistenti e le nuvole che vi s'adagiano danno loro quasi apparenza di montagne. Che rapporto ha con questo paesaggio di nordiche brume l'opera lirica, la quale per l'Inghilterra non si può dire sia un elemento naturale, ma piuttosto un genere di importazione? In quel paesaggio, lontano dalle tradizioni operistiche cosmopolite della Capitale, non accessibile a disinteressati occhi profani, l'opera lirica ha

una specie di tempio, dove viene onorata da un pubblico — si potrebbe dire — di iniziati.

Nella zona dove la bellezza dei South Downs comincia a cedere il passo all'esuberanza boscosa della Sussex Weald, giace il piccolo paese di Glynde. Esso possiede, come tutti i paesi del mondo, un'osteria, il suo fabbro, bei campi di frumento e placide mandrie di mucche di Frisia. Ma possiede anche il Teatro d'Opera di Glyndebourne, o piuttosto quella grande casa di campagna che lo ospita, sì perché quello che oggi è il Teatro di Glyndebourne, era in origine la casa privata di un ricco amatore di musica insegnante al Collegio di Eton: John Christie, la cui moglie cantava nei teatri lirici. Nel 1911, Christie annunciò l'intenzione di edificare nel suo giardino un teatro d'opera per farvi rappresentare le opere di più raffinato gusto le cui esecuzioni erano allora in Inghilterra cosa abbastanza rara. Il mecenate incontrò, c'era da aspettarselo, il più diffuso scetticismo: gli furono additate le tante difficoltà che comporta la messa in scena e l'esecuzione di un'opera lirica, gli fu indicato il termine di paragone dei migliori teatri d'opera continentali, la cui lunga tradizione ed esperienza avrebbe dovuto scoraggiare una siffatta impresa.

Ma John Christie non si lasciò affatto impressionare dalle difficoltà; costruì il suo teatro, trovò gli esperti, raccolse la compagnia. Nel 1934 il bello e minuscolo teatro d'opera — con una capacità di circa 550 posti a sedere — fu inaugurato con una rappresentazione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, con la collaborazione di una orchestra inglese e di cantanti inglesi e stranieri. Segui poi Così fan tutte, e già alla fine della prima stagione Christie ebbe la soddisfazione di sapere che la sua «Opera House» si era conquistata una rinomanza mondiale.

Da allora fino allo scoppio della guerra Glyndebourne continuò a svilupparsi. L'interesse degli organizzatori delle Stagioni d'opera si



Silvie d'Amico, dai microfoni di Radio Bolzano, ha commemorato il centenario di Giacomo. Dopo l'interessante conversazione è stata trasmessa la commedia «Come le foglie». Qui, il complesso del «Piccolo Teatro» di Bolzano ed il regista Vittorio Brignole mentre ascoltano l'illustre critico.

concentrò dapprima su Mozart; poi furono aggiunti al repertorio anche il *Macbeth* di Verdi e il *Don Pasquale* di Donizetti. Intanto il palcoscenico veniva arricchito dei più moderni impianti che consentivano una assoluta perfezione di messa in scena e di regia. In quegli anni la Stagione di Glyndebourne costituì uno dei più brillanti avvenimenti mondani e artistici d'Inghilterra. Naturalmente era una manifestazione più raffinata che popolare, anche perché i biglietti erano limitatissimi a causa delle minuscole dimensioni del teatro ed i prezzi non certo bassi. Ma il pubblico che conveniva a Glyndebourne per la Stagione poteva ascoltare esecuzioni perfette curate con meticolose prove, allestite senza risparmio di mezzi. Durante gli intervalli dell'opera le passeggiate nei giardini, fra i tappeti d'erba e laghetti inforati di gigli, costituivano il più delizioso «entr'acte», mentre pranzi squisiti e vini di classe venivano serviti agli spettatori con aristocratica eleganza.

Venne la guerra e l'avvenimento mondano dovette scomparire. Vendute all'asta le cantine dei vini di lusso, Glyndebourne fu requisito dal London County Council e divenne un asilo per bambini.

Ma l'anno scorso, dopo sette

anni di silenzio, l'opera ha ripreso possesso delle colline del Sussex. Fu rappresentata tra l'altro una novità assoluta, il *ratto di Lucrezia* di Benjamin Britten, l'autore del famoso *Peter Grimes*. Quest'anno la Stagione ha avuto luogo nei mesi di giugno e di luglio e il Festival ha assunto di nuovo l'aspetto che l'aveva reso celebre nell'anteguerra. Tra l'altro una ricostruita compagnia stabile di Glyndebourne ha rappresentato l'*Orfeo* di Gluck nel testo originale, cioè in italiano, e l'ultima opera di Britten, *Albert Herring*, una commedia lirica della vita di una cittadina dell'Inghilterra orientale, il cui libretto è un libero adattamento del racconto di Maupassant, *Le rosier de Madame Husson*.

Un mutamento la guerra ha portato nell'impostazione artistica del Festival di Glyndebourne: dal primitivo carattere di resumazioni classiche si è passati in parte all'opera contemporanea, offrendo ospitalità all'«English Opera Group», la cui organizzazione è ancora in fase sperimentale. E' troppo presto forse per affermarlo, ma può darsi che questa nuova compagnia lirica, particolarmente orientata all'esecuzione delle opere inglesi contemporanee, diventi un elemento permanente del Festival.

P. M.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 16,30, dal Teatro Massimo di Palermo: **Tosca** di Puccini (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21,05, dal Teatro Massimo di Palermo: **I pescatori di perle** di Bizet (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05, dal Teatro dell'Opera di Roma: **Giulietta e Romeo**, di Zandonai (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,05: direttore **Basile** con il violoncellista **Mazzacurati** e il Coro di Radio Torino (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,45: direttore **Previtali** e pianista **Tannenbaum** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: Stagione sinfonica della RAI: direttore **Markevitch** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: soprano **Gatti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 17, dal Teatro Eliseo di Roma: Concerto del **Nuovo Quartetto Italiano** (Rete Rossa) - ore 18,25: pianista **Proietti** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 23,20: Duo **Dallapiccola-Materassi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 17, dalla Sala Maddaloni di Napoli: **Quartetto Calvet** (Rete Rossa) - ore 18,30: soprano **Mari** e pianista **Cortese** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 18,25: **Quartetto di Radio Torino** (trasm. in collaborazione con la SIMC) (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 18,30: soprano **Karayannopulo** e pianista **Barni** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **La famiglia Barrett**, quattro atti di Besier (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore

VARIETA

Domenica, ore 13,35: **Signori, entra la corte** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop la!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,30: **Sette giorni a Milano** e altrove (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Artisti della canzone** con **Bazzza**, **Maghini** e **Mojetta** (R. Azz.) - **Lunedì**, ore 22,20: **Orchestra Zema** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 13,18: **Orchestra diretta da Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,30: **Musiche e orchestre in lizza** (R. Azz.) - **Venerdì**, ore 18: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azz.) - **Sabato**, ore 21,45: **Musiche coloristiche** dirette da **Consiglio** (R. Azz.)

IL MICROFONO SI FA SEMPRE PIÙ CURIOSO

Mal sopportando i tradizionali limiti imposti dalla consuetudine al suo campo di azione, il microfono tenta di evadere mediante accorgimenti tecnici di ogni sorta. Piccolo, come la stessa etimologia del suo nome vi ricorda, agile e curioso, egli vuole spingere dappertutto il suo sguardo, e spera che voi ascoltatori voliate seguirlo con attenzione e simpatia nelle sue avventurose peregrinazioni. Qualche tempo fa, come abbiamo illustrato nel nostro giornale, egli è salito

Radiocronache dal cielo e dal fondo del mare

invece qualche dettaglio che, noi crediamo, potrà interessarvi, sulla preparazione tecnica di questo esperimento.

E' ovvio come non potesse essere utilizzato in questa particolare occasione un tipo normale di microfono; si è così ricorso al laringofono, che, in luogo delle onde sonore, capta le vibrazioni dei muscoli del collo. Nell'elmo dello scafandro si era poi sistemata la parte terminale del cavo telefonico, collegato con gli impianti di registrazione che si trovavano sull'automobile attrezzata della RAI. Il provvigio dei fili, così sistemati nell'elmo dello scafandro, ha prolungato oltre il tempo previsto la durata delle operazioni preparatorie; infine anche queste hanno avuto termine e Costa ha potuto calarsi in mare, trascinando con sé oltre la normale tubazione dell'aria anche il cavo telefonico.

E' facile immaginare quali difficoltà abbia incontrato il nostro radiocronista. Costretto a muoversi in un elemento inconsueto, egli doveva badare alle indicazioni del palombaro che gli era di guida, doveva orizzontarsi, compiere le manovre indispensabili al funzionamento dell'apparecchio respiratorio, ed insieme serbare inalterata la sua attenzione per tutto ciò che vedeva e che doveva immediatamente riferire. Ci auguriamo che la sua fatica abbia sortito buon esito e che abbiate seguito con simpatia questo nostro tentativo di uscire dalle vie tradizionali, per tanti



Pronti per l'immersione. La freccia indica il cavo telefonico al quale era collegato il laringofono.

nelle altitudini celesti, seguendo un aeroplano nel suo rapido volo; questa volta Radio Genova gli ha consentito di avventurarsi in un altro elemento, di un azzurro più scarico, ma ugualmente infido: vedete che non è il coraggio a fargli difetto, se dopo gli spazi celesti egli non teme neppure il mare profondo.

La guerra aveva fatto del porto di Genova un cimitero di nati; e vado in cinquecento a riposare sul fondo del mare e di queste, con una dura fatica di pochi uomini, ben 241 ne sono state recuperate fino ad oggi.

Abbiamo parlato di una fatica dura; avremmo potuto dire durissima e pericolosa e saremmo ancora alieni da ogni esagerazione. Così, noi della Radio abbiamo pensato che sarebbe stato bello portare vicino agli ascoltatori, sia pure per breve spazio di tempo, gli elementi di questa fatica che si prestano ad essere radiofonicamente tradotti; e Radio Genova ha organizzato una speciale trasmissione cui collaborava l'Ufficio Ricupero della Marina Militare. Per questo già nel giorno Roberto Costa, radiocronista, ha orecchio i passi per lui non consueti e certo non comodi, sul fondo del porto, dove giaceva lo scafo della goletta «Euterpe». Non staremo a ripetergli le sue impressioni, perché avrete già avuto modo di ascoltarle nella trasmissione che hanno messo in onda le stazioni della Rete Azzurra; vi daremo



Il radiocronista ha indossato le pesanti maglie del palombaro. La freccia indica il filo del laringofono.

anni battute. Oggi la vita è varia assai più che per il passato ed in tutti i suoi aspetti degna di venir seguita e conosciuta, specie in quelli meno appariscenti e più segreti.

Stavolta il microfono vi ha condotto sul fondo di un porto, accanto al rottame di una nave sommersa; chissà dove potrà condurvi un'altra volta! C. B.



DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE

A partire dal giorno 18 dicembre avrà luogo tutti i giorni feriali, alternativamente dagli auditori di Radio Roma e di Radio Torino, una serie di trasmissioni in cui verranno presentati al radioascoltatore i nuovi cantanti abilitati dai corsi artisti della canzone, tenuti presso le Direzioni della Radio di Torino e di Roma. Ognuna di queste trasmissioni, che avrà la durata di venti minuti, sarà dedicata ad un solo cantante che, accompagnato dalle migliori orchestre di musica leggera della sede interessata, eseguirà quattro o cinque canzoni, e sarà presentato al microfono con un breve profilo della sua vita e della sua attività.

Gli ascoltatori, in base all'intonazione della voce e alle notizie apprese nella presentazione, sono invitati:

a) a ricostruire idealmente la figura fisica dei singoli cantanti, individuando gli elementi somatici più rappresentativi del volto, quali il colore degli occhi, dei capelli, la forma del naso, la linea della bocca...

b) ad esprimere il loro parere circa il repertorio che a loro giudizio desidererebbero fosse affidato all'interpretazione dell'artista.

Viene quindi indetto un referendum a premi tra gli ascoltatori secondo le seguenti norme:

I concorrenti dovranno segnalare le loro impressioni in risposta alle domande di cui ai capoversi a) e b), inviando alla RAI, Servizio Opinione, Sezione Concorso «Date un volto a questa voce», Roma, via Botteghe Oscure 54, una cartolina, nella quale, ripetiamo, dovranno indicare per ciascuna trasmissione, e cioè per ciascun cantante:

1) il colore e genere dei capelli, il colore degli occhi, la forma del naso, la linea della bocca e tutti quegli altri dati somatici che ritengono, nella loro fantasia, si adattino a quella voce.

2) la loro opinione circa il repertorio più adatto al cantante ascoltato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio:
Una cassetta di liquori del valore di circa 5000 lire e n. 2 abbonamenti al «Radiocorriere».

I premi di cui sopra verranno assegnati in base ad una graduatoria fra i concorrenti che più e meglio si saranno saputo avvicinare alle caratteristiche del volto dei cantanti prescelti. A parità di punteggio in graduatoria la preferenza verrà data attraverso sorteggio. Naturalmente ogni ascoltatore può partecipare ad uno solo, a più di uno o anche a tutti i «referendum», potrà cioè inviare le sue osservazioni su di un solo cantante o su più di uno o su tutti.

Rimasta ad ogni modo fissata l'assegnazione per ogni trasmissione dei premi sopra indicati, fra coloro che avranno partecipato al «referendum» di tutte le trasmissioni della rubrica «Date un volto a questa voce» sarà messo in palio:

Un apparecchio radiorecente del valore di circa 30.000 lire da assegnarsi a quell'ascoltatore che più si sarà avvicinato, nelle sue descrizioni, alle effettive fattezze del volto del maggior numero di cantanti posti in rassegna. Anche per l'assegnazione di questo premio, a parità di punteggio in graduatoria, la preferenza verrà data attraverso sorteggio.

Al vincitore del concorso verranno altresì offerte le fotografie con dedica autografa del cantante o dei cantanti a cui la vincita si riferisce.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
14,25 e dalle 17,30 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,55); Busto Arsizio I
e III (dalle 13,18 alle 14,20); Busto Arsizio I e IV (dalle
21,45 alle 22,58).

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».

8,25 La Radio per i medici.

8,45-9 Culto ebraico.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

1. Bottazzo: Elezione; 2. Franck: Pastorale;

3. Vienne: Scherzo; 4. Mendelssohn: Seconda

sonata.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera.

ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

11,30 Musica operistica.

12,10-12,30 Danze e canti campestri.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Robert).

13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese

- Cantano: Sergio Bruni e Gigi Raiola.

1. Cagna-Cabisti: L'altiero pastore; 2. Mar-

telli-Castiglione-Montagnini: Casetta sopra il

monte; 3. Bianchi-Schottler: Periferia; 4.

Bracchi-Kepner: Tu sei l'amor; 5. Bonsegna-

-Campese: Mattutina; 6. Schonberger: Sussur-

rende; 7. Fecchi-Giovanini-Garini: Fossette

nelle guance; 8. Bonagura-Falcochietti: Cata-

rinella; 9. Laticio-Pavasio: Tappeto ancor; 10.

Manlio-Prestia: Bionda straniera; 11. Pennati-

Malvezzi: Ragazze belle.

Per NAPOLI I: Vedi locali.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14,04 I programmi della settimana: «Parla il pro-

grammista».

14,12 Trasmissioni locali.

FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II -

SAN REMO - TORINO II: 14,12-14,25 Canzoni

e ritmi.

STAZIONI PRIME

14,25-16,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CAL-

CIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Per GENOVA I e SAN REMO: 16,30-17 Vedi

locali.

● 17,30 TE' DANZANTE.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Musica sinfonica.

19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,30 ARCOBALENO.

21,10 MUSICHE VOCALI antiche e moderne inter-

pretate dal soprano Gabriella Gatti e dal

pianista Giorgio Favaretto.

1. Monteverdi: Ecco di dolci raggi; 2. Scar-

latti: Se Fiorinda e fedele; 3. Schubert: a) Sul

spolcro d'Anselmo; b) Messaggio d'amore;

4. Wolf: a) Segretezza; b) Canto degli Elfi; 5.

Pizzetti: I pastori

21,40 SELEZIONE DI OPERETTE eseguita dal-

l'Orchestra all'italiana diretta da Gentili.

22,15 L'APPRODO, quindicinale di letteratura e

d'arte e cura di Adriano Saroni. Numero

speciale dedicato ad Arthur Rimbaud, con la

collaborazione di Raffaello Franchi e Mario

Matucci.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Finali del concorso Pezzoli e La bacchetta

d'oro 1947 - Orchestra Miledio di Torino,

vincente del primo turno.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 14,25 e dalle 16,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10
alle 14,04 e dalle 16,30 alle 23,15.

- 7,26-10,30 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 9,45-10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vati-

cana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Musica leggera.

Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I:

Vedi locali. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

11,30 Musica operistica.

12,10-12,30 Danze e canti campestri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Robert).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-pro-

cesso seminario di Guaracchi con Radiogi-

uria popolare (trasmissione organizzata per la

Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle

interruzioni stradali.

14,04 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - MESSINA: Musiche

brillanti.

Per ROMA II: 14,04-14,35 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

14,25-16,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CAL-

CIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

- 16,30 Dal Teatro Massimo di Palermo:

Tosca

Dramma in tre atti di Illica e Giacomini

Musica di GIACOMO PUCCINI

Interpreti principali: Myriam Ferretti,

Antonio Salvarezza, Vincenzo Guicciardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Antonio Narducci

Negli intervalli: I. Conversazione di Rina

Jandolo; II. Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Musica da ballo.

19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di

Milano). - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,30 MUSICHE DI MANHATTAN. Orchestra rit-

mo-sinfonica diretta da Norman Cloutier

della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva

per l'Italia della F.O.R. e della Sipra)

(Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

Per BOLZANO: 20,30-22,45 Vedi locali.

21,05 Presentazione dei vincitori del concorso.

ARTISTI DELLA CANZONE

Orchestra dirette da Pippo Barzizza,

Louis Merano e Beppe Mojetta

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

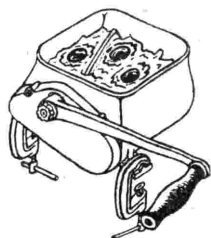
23,15 Finali del concorso Pezzoli (Vedi Rete Rossa).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Super impastatrice "LUX",
Brevettata

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per
fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capienza min. gr. 500, max. gr. 2500. In allu-

minio lega speciale inossidabile. Montata su

bronzina ed ingranaggi fusi. Peso gr. 4500

Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi

oppure si spedisce franco di porto inviando

pagella di L. 6.900

Viale R. Margherita, 39

Tel. 576.055 - MILANO

Conc. PRADA



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedere opuscolo a:

Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 10



il dentifricio
KRON
contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA

STABILIMENTI ITALIANI "VICT"

MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
ANCONA	1492	200,1	Bari I.	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I.	1059	287,1	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I.	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I.	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano I	1112	228,7	Milano I.	814	368,6		kC/s	metri
Milano II	1112	228,7	Napoli I.	1068	280,9	Busto Arsizio I	9620	31,15
Roma I.	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio II	1510	25,40
Palermo	545	531	Torino I.	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1357	221,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino II	1357	221,1	Verona	1222	245,5	Roma (linea ore 20)	7270	41,26
				1348	222,6	Roma (linea ore 20)	7250	41,26

Locali

ANCONA: 12,30-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,12-14,25 Notiziario.
 BARI I: 14,12-14,25 Notiziario.
 BOLOGNA I: 12,30-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,12-14,25 Notiziario.
 BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,55 Comunicati - 14,04-14,25 Coro Lancia diretto da Aladar Janes - 20,30 Programma tedesco - 21,40-22,05 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
 CATANIA: 14,12-14,25 Notiziario e musiche.
 FIRENZE I: 12,30-12,40 Quintetto Milipiedi (Ditta Oscar Casey) - 14,04 «Il piatto del giorno» (Vecchina) - 14,19-14,25 Notiziario.
 GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
 GENOVA II: 14,04-14,09 Notiziario interregionale figure-piemontese.
 MILANO I: 12,30-12,40 Musiche rinascimentali Orchestra Lotti (Sirenetta) (Contea) - 14,04 Notiziario regionale - 14,14-14,25 Grotto (Germani) - 16,30-17 «L'angolo di Fata Donatella».
 NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-13,55 «Pagine a colori», radiodispersioni di Cupriolo e Fischetti - 14,12-14,25 Cronache.
 PALERMO: 14,12 Notiziario - 14,17-14,25 Musica leggera.
 ROMA I: 14,12-14,25 Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Semprom di Roma).

ROMA II: 14,04-14,35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
 SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
 TORINO I: 12,30 Un disco - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tri di Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (Soc. Merio e C. di Torino) - 14,04 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,09-14,25 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Evelt).
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 «Rassegna della stampa regionale» - 14,15-14,25 Musica varia - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi».

Autonome

TRIESTE
 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caledoscopo musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16,30 Fiorilegio musicale. 17 «I parenti terribili», tre atti di J. Cocteau. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra da concerto. 21,05 Presentazione vincitori del concorso «Artisti della canzone» - Orchestra Gallini e Mojetta. 22,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.



Oliviero de Fabritiis dirige in questa settimana, dagli auditori di Roma, due concerti di musica lirica (Lunedì, ore 13,18 - Rete Rossa e giovedì, ore 22,18 - Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Complesso a plettro. 8,25 La Radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 «Fede e avventura sociale». 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia ritmica. 14,25-16,30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,20 Romanze da opere liriche: tenore Gustavo Melis. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. Attualità sportiva isolana. 20,35 Canzoni. 21 Dalla chiesa di Sant'Agostino: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina. Nell'intervallo: Conversazione.



FINALI 1947

La PEZZIOL di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso «LA BACCHETTA D'ORO» per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, g.e. eleganti mobiliere contenenti sei bottiglie delle sue specialità.

Domenica 14 dicembre: Orchestra Mildieo dalla Sala Principe di Torino.
 Lunedì 15 dicembre: Orchestra Gimelli dalla Sala Onze di Torino.
 Giovedì 18 dicembre: Orchestra Mildieo dalla Sala Principe di Torino.

UNA BOTTIGLIA DI «VOV» VI FARA' APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.



22,20 Orchestra d'archi. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Ritmi, canzoni e melodie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Maronita, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso



ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 19,30 DALLA RETE AZZURRA:

“Signori...
...entra la Corte”

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole con occhio magico, 20 Cassette «Aperitivo Select» e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-8,20 Vedi Rete Azzurra.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «La Lombardia», di Mario Padovini; b) «Occhi stellati», di M. R. Berardi.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli: Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 PAGINE SCELTE da «Il franco cacciatore» di Weber, interpretate da Magda Lazzari, Fernanda Cadori e Tommaso Spataro.
- Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da OLIVIERO DE FABRITIS
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
- 14,05 Ritmi moderni.
- Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,19 V. locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: P. Cuomo e L. Murolo.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15,10-15,20 Vedi locali.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 15,15-15,20 Vedi locali.

● 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

CONCERTO
DEL NUOVO QUARTETTO ITALIANO
organizzato

dall'Accademia Filarmonica Romana
Primo violino: Paolo Borciani; secondo violino: Elisa Pegreff; viola: Renato Farulli; violoncello: Franco Rossi

1. Haydn: Quartetto op. 64 n. 6, in mi bemolle;
2. Turina: La Oración del Torero; 3. Beethoven: Quartetto op. 130 in do.

18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Arnaldo Bocelli: «Panorama della letteratura italiana contemporanea: "La prosa"». Parte terza.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e Canapino.
1. Burgett: The big ones; 2. Farello-Olivosi: Non mi dir di no; 3. Vizzelli: Il contrabbasso impazzito; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Torri-Bonifati: Samba d'amore; 6. Jemma: Il salter della donna; 7. Perazzi: Se ti potessi dir; 8. Resentini: Rimini; 9. Bee: Ossessione.

Per PALERMO: 20,30 Conversazione di Sergio Pugliese (Presentazione del Premio Teatrale Linetti).

21,15 La famiglia Barrett

Quattro atti di RUDOLF BESIER

Compagnia di Fresa di Radio Roma

con la partecipazione

di Andreina Pagnani e Sandro Ruffini

Regia di Anton Giulio Majano.

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).

23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947».

23,45 Ultime notizie. — 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musica del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole (Come R. Rossa).
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,19-14,25 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,25 Intermezzo classico: Mozart: Sonata in fa maggiore.
- Per ROMA II: 14,25-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- Album del jazz.
- 17 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 1. Sims: The Moth; 2. D'Anzi - Brachi: Sora di malinconia; 3. Young-Devil: Letto d'amore; 4. Sperino-Tettoni: Promessi sposi; 5. Merano-Paganini: Mormora dolcemente; 6. Finlay-Powell: Quel colpetto; 7. Balocco: Sogno di primavera; 8. Conti-Capelluti-Ferretti: Se te ne vai; 9. Anselmo: Un sorriso dietro la veletta.
- 18,25 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dalla pianista Lidia Proietti.
- 1. Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 53 (detta «Waldstein» oppure «Laurora»; a) Allegro con brio, b) Introduzione (Molto edo) - Rondò; 2. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 23.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 Musica da ballo.
- Nell'intervallo: (19,30-19,40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 IL CAVALIER CORTESE, ovvero «Il nuovo saper vivere». Radiogaleato di attualità (trasmissione organizzata per l'Italia).
- 20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (trasmissione per la Ditta Caramoli).
- 21,05

Concerto sinfonico

direttore ARTURO BASILE

con la partecipazione

del violoncellista Benedetto Mazzaaurati

Coro di Radio Torino

1. Haydn: Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (solista: Benedetto Mazzaaurati); 2. Fuga: Ode alla pace, per coro e orchestra; 3. Alfano: Seconda sinfonia in do minore; a) Allegro vivace, b) Largo, c) Andante sostenuto, d) Allegro alla marcia.

22,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Studio ritmico; 2. Astone: Quanti sogni;

3. Sala: Per una furina lacrima; 4. Otto: Quando canta Bing Crosby; 5. Rapp: Rememora; 6. Ravastini: Non ti ricordi più; 7. Cera-

glioli: Niente daci; 8. Redi: Fior di luna; 9. Olivieri: Il nonno americano; 10. Bolognesi: Polvere di sogni; 11. Rossi: Che gusto c'è;

12. Abel: Sognando di te.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Finali del Concorso Pezzoli (Come R. Rossa).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

LA FAMIGLIA BARRETT

Quattro atti di Rudolf Besier - Ore 21,15 - Rete Rossa.

La poetessa inglese Elisabetta Barrett nacque nella contea di Durham l'8 marzo 1806, figlia maggiore di Edward Barrett, un colorito delle Indie occidentali in ritiro. Trascorse la sua fanciullezza in campagna e a otto anni scrisse i suoi primi versi. A 15 anni un accidente di equitazione che offese la sua spina dorsale la lasciò invalida e la costrinse per degli anni immobile su un letto. Questo la spinse ancora più a cercare la sua felicità nei libri; leggeva poesia, filosofia, storia e imparò il greco. Poi la sua famiglia si trasferì a Londra, nella famosa casa di Wimpol Street, e qui Elisabetta continuò la sua vita leggendo e scrivendo prose e poesie, e non vedeva che poca gente. Ormai si parlava di lei come di una grande poetessa e i suoi versi facevano per lei crescenti successi. Tra i suoi primi lettori vi fu il giovane ammirato poeta inglese, Robert Browning; egli le scrisse esprimendole la sua calda ammirazione. Ne seguì un'intima corrispondenza fra i due. Poi un giorno Elisabetta ricevette la sua prima visita e due giorni dopo la chiese in sposa. Essa rifiutò a causa della sua salute e per il timore reverenziale che aveva del terribile padre. Tra i due si stabilì un'assoluta amicizia e Browning la incoraggiò a scrivere, a non essere soltanto succube del male, ma a reagire. Forse fu proprio la forza dell'amore: certo Elisabetta si mosse, riprese a camminare; e quando il medico le dette l'ordine di passare l'inverno all'estero, lei e il padre si recarono a Ginevra, dove Robert Browning organizzò la fuga con lei, e i due si sposarono e si stabilirono a Firenze, nella Casa Guidi. Qui nacque il loro unico figlio, qui vissero quindici anni di costante amore. Elisabetta e Robert continuarono a scrivere, ed Elisabetta prese molto a cuore la causa della libertà italiana. Nel 1861 Elisabetta morì. Fu sepolta nella città di Firenze, che le tributò un generoso omaggio, e le ultime sue poesie che vennero pubblicate postume, furono da suo marito dedicate a «Firenze riconsciente».

Il dramma che Rudolf Besier ha ricavato da queste romantiche vite, è limitato nel periodo che Elisabetta trascorse con la sua famiglia a Londra, al numero 54 di Wimpol Street, fino alla mattina della fuga con Roberto e il fedele compagno della sua immobilità, il cane Flush. Due sono i poli, intorno ai quali gira l'azione: Elisabetta, con la sua umanità, la sua dolcezza, con la sua trepazione a riscuotere dall'amore, e il terribile padre, terrore degli otto figli, che col suo tirannico affetto fa della stanza di Elisabetta una prigione.

Nella trasmissione di questa sera, Andreina Pagnani darà la sua arte per far rivivere la poetessa figura di Elisabetta, e Sandro Ruffini sarà il burbero padre. Regista dell'edizione radiofonica è Anton Giulio Majano.



FUMATORI
che devono smettere
di fumare, possono
facilmente rinunciare
seguendo il nostro
nuovo metodo.
Informazioni gratuite
ROTA, Cas. Post. 3434
MILANO (151)



La pianista Lidia Proietti tiene un Concerto di musiche romantiche (ore 18.25 - Rete Azurra).

(Foto Casadio).

Locali

ANCONA: 12.35 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Disco.

BARI I: 12.25-12.35 Cronaca sportiva a cura di P. De Gioia - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna musicale - 14 Disco - 14.05-14.19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8.20-9.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 16.50-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di R. Mangano - 20.20 Fantasia al piano eseguite da E. Randazzo - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 Notiziario - 14.30-14.45 «Telefono il 21-945».

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 18.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.19-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario - 14.29-14.34 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario scolastico e notiziari locali - 20.30 Canzoni (Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musicale organizzato per la M.A.S. - 15.14-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.19 Notiziario interregionale - 14.29-14.39 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Indi Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.30 Musica da camera. 19 Università per radio. 19.15 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Ritmando i classici. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Ciclo delle sonate romantiche per violino e pianoforte: Duo Simeone-Bidussi. 21.30 «La camera n. 4», un atto di Franco Faggi. 22 Assi dello jazz. 22.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I proci del giorno. 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale. 13.10 Carillon. 13.18 Pagine scelte del «Franco cacciatore» di Weber. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi moderni. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI PRIMO VIOLONCELLO SOLISTA NELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA

La Radio Italiana indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile e di nazionalità italiana che non abbiano superato il 45° anno di età, in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato.

Le domande di ammissione dovranno pervenire agli uffici di Roma della Direzione Generale RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - non oltre il 31 dicembre 1947, corredate dal predetto diploma o copia legalizzata di esso, da un elenco di titoli professionali e dai certificati di cittadinanza italiana, di nascita e penale. La prova d'esame avrà luogo a Roma il giorno 25 gennaio. I concorrenti dovranno presentare due brani d'obbligo (Haydn: «Concetto per violoncello e orchestra» - primo tempo - «Strauss e Don Chisciotte») e due composizioni di propria scelta, e dovranno dimostrare la conoscenza di tutti i più importanti e a solo del repertorio sinfonico.

I predetti uffici di Roma della Direzione Generale RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - sono a disposizione degli interessati per fornire ogni notizia in merito al concorso in parola.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera. 19.30 e Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Busto. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera eseguita dal complesso Conacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Selezione di opere. Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Valli. 22 Canzoni eseguite dall'Orchestra Olivieri. 22.20 Musiche di Beethoven: a) Ouverture, adagio e andante da «Le creature di Prometeo»; b) Ouverture dalla «Musica di scena per il Re Stefano»; c) Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Prog. di martedì. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

“L'ODE ALLA PACE” di SANDRO FUGA

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile con il Concerto del violoncellista Benedetto Maccaruzzi del Coro di Radio Torino - Ore 21.05 - Rete Azurra.

Oltre al mirabile Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra di Haydn, il concerto di questa sera riconduce al microfono una interessante opera contemporanea che vi aveva avuto il suo battesimo o è più di un anno, in giorni ancora vicini agli avvenimenti che l'avevano ispirata. Nel 1944, quando cioè la furia dissennata della guerra sembrava toccare il suo apogeo, Sandro Fuga concepiva e scriveva questo ampio lavoro che sopra un brevissimo testo costituito da un verso e mezzo di Vincenzo Monti: «O bella pace - o dei mortali universal sospiro!» edifica un vasto edificio sinfonico corale. Vasto, ma semplice, però, e naturale nella espressione e nella scrittura. L'Ode infatti è dedicata «a tutti gli uomini di buona volontà» e l'Autore ritiene che gli uomini di buona volontà amanti della pace per la quasi totalità non sono addottorati ed hanno sentimenti schietti e semplici modi d'esprimersi.

Si tratta quindi di una invenzione e costruzione puramente musicale, cui le parole forniscono solamente il fondamentale concetto ispiratore, che l'Autore ha inteso svolgere in tre diversi modi di interpretazione: il primo a guida di inni, come un'inno a quella che si fa a mano a mano più solenne e dove il palese riferimento alla semplice polifonia corale dell'Inno alla gloria nella Nona Sinfonia beethoveniana rivela le alte aspirazioni dell'Autore, più ancora su un piano umano che su quello strettamente musicale; il secondo in forma di aria, di intonazione più lirica e parzialmente dialogata tra le voci femminili e maschili; il terzo a guida di corale, e quindi con spirito particolarmente religioso, su parole dello stesso musicista.

Chiude il concerto la «Seconda Sinfonia» di Franco Alfano, già nota al pubblico radiofonico per ripetute esecuzioni. In essa il musicista, pur conservando intatta la esuberanza tutta meridionale del proprio temperamento, l'ha inquadrata sotto il segno della disciplina formale, conferendo al linguaggio una rara efficacia espressiva. Una intensa vita ritmica circola nella partitura, e un largo cantare sorretto dalle esperienze della moderna polifonia.

IMPARATE L'INGLESE

ASCOLTATE

RADIO LONDRA

«LA BBC V'INSEGNA L'INGLESE»

OGNI LUNEDÌ ALLE 7.45

SULLE ONDE DI M. 267, 41.32, 31.50, 23.30

OGNI MARTEDÌ ALLE 22.00

SULLE ONDE DI M. 267, 41.32, 31.50, 30.96 e 23.30

SEGUITE IL CORSO CON IL MANUALE PUBBLICATO DALLA BBC:

“ENGLISH BY RADIO”

PER PRINCIPIANTI

PREZZO 150 LIRE

(CORSO SEMESTRALE)

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO

PER L'ITALIA

Società Editoriale

KRACHMALNICOFF - S.p.A.

IALE RINDEMBRANCE 26, NOVI LIGURE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,01 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12,25 Musica leggera e canzoncini.
- 12,25-12,35 *Eventuali* *tubriche* locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50-12,56: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Ravenscroft: Scene di vita, suite: a) Festa, b) Dichiarazione d'amore, c) Serechala, d) Valse parodistico, e) Marcia grottesca, f) Baccanale; 2. Debussy: Ballade; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Bizet: Farandole.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantano: Brenda Giol e Ugo Dini.
- 1. Ceccarossi: Tattana; 2. Savona: Sulle corde del violino; 3. Brigada-Danza: Amo la solitudine; 4. Redi-Nisa: Je suis l'amour; 5. Knipper: Il cosacco; 6. Moide: La rumba del Tucuman; 7. Marchetti-Liri: Follemente; 8. Emiliani: Così nasce una canzone; 9. Rossi-Mascheroni: Ritorina tango d'amore.
- Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 V. locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - PALERMO: 15,30-17 V. locali.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 15,30-17 V. locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miari e Lucchini.
- 17,30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Cimarosa: Giannina e Bernardino, sinfonia; 2. Mozart: Concerto per pianino e orchestra in la maggiore (K. 219); 3. Gounod: Danze, dal «Faust»; 4. Verdi: I pueri siciliani, sinfonia.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di inglese del prof. Favara.
- 19 - CONCERTO del Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.
- 1. Palestrina: Adoremus te Christe; 2. Andrea Gabrieli: Piliat Jerusalem; 3. Mendelssohn: a) Addio, b) Il canto dell'altoloda; 4. Grimaldi: a) A vespro, b) La uechiner; 5. Baillia-Praetella: Il trescone.
- 19,30 Alitena della canzone - Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.
- 1. Chesi-Vitene: Piano senza perché; 2. Di Ceglie-Mauro: Torman le rondini; 3. Rossi-Rasolini: La strada dei ricordi; 4. Otto-De Santis: Signorina se permette; 5. Fucilli-Pollesi: Favola triste; 6. Tili-De Santis: Cioncì.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).
- Per CATANIA - PALERMO: 20,30-21 V. locali.
- 20,45 Lo raccontò al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Gianantonio.
- 21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22,15 MELODIE DEL GOLFO
- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
- Cantano: M. Parisi, L. Valente e E. Romani
- 1. Nicolardi-Chiari: Non c'è più cielo; 2. De Gregorio-Acampara: Quann'ero quaglione; 3. Pisano-Cioffi: Na sera e maggio; 4. Bovio-De Curtis: Tu ca non chagne; 5. Manlio-Nardella: Si semo tu; 6. Falvo-Fusco: Ditecello què; 7. De Curtis: Carmela; 8. De Mura-Valente: E denare; 9. Anselmo: Graziosetta.
- Nell'intervallo. Conversaz. del prof. Madsen.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodonti).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 CONCERTO del duo DALLAPICCOLA-MATERASSI (pianista Luigi Dallapiccola e violinista Sandro Materassi).
- 1. Hindemith: Sonata in mi bemolle; 2. Debussy: Sonata.
- 23,45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Il carroccio alla battaglia di Legnano», di Francesco Formigari; b) «Che cos'è un temporale», di Cristoforo Mennella.
- 12 - Ritmi canzonni e melodie.
- Per BOLZANO: 12,15-12,35 V. locali.
- 12,35 «Questi giovani».
- 12,55 Musica leggera e canzonni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 CANZONI E MUSICHE BRILLANTI
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero ed Enzo D'Ambrosio
- 1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Klemon-Filibe: Sny; 3. Buzzi-Pecchia: Lolite; 4. Filippini: La canzone di tutti i giorni; 5. Arditi: L'esasi; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; 7. Wladigero: Rapasida bulgara.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Musiche opretistiche.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 V. locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 V. locali.
- 17 - Mendelssohn: Dieci canti a due voci e doppio quintetto di archi. Soprano Lelia Bianchi e mezzosoprano Piera Galli.
- 1. Ah! se in un solo accento; 2. Saluto; 3. Canto autunnale; 4. Canto popolare; 5. La campanella d'aprile e i fiorellini; 6. Il mattino della domenica; 7. Il campo delle spighe; 8. Come posso allegria star?; 9. Canto della sera; 10. Viaggio per mare.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 V. locali.
- 19,15 Organi musica ha la sua storia: Mozart: «Rondo in la maggiore per pianoforte e orchestra, K. V. 396», a cura di L. Rognoni.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melioritico con Organo Hammond da concerto di retto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21,05 Dal Teatr Massimo di Palermo:
- I pescatori di perle
- Opera in tre atti di Carré e Cormon
- Musica di GIORGIO BIZET
- Interpreti principali: Lyana Cortin, Ernesto Ventura, Carlo Guichardot, Ciriaco Classi.
- Negli intervalli: 1. Letture rosso-blu; II. Le pagine del tempo. Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodonti); «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 21,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Discomante di Frabellia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabellia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.



Il più bel regalo di Natale!

CINQUE DISCHI:
DIECI SUCCESSI AMERICANI
DELLA TEMPO RECORD CO.

- ESECUTORI:
- (Ten Light (piano) - Herb Kern (organo Hammond) - Lloyd Slover (Novachord) - C. Tinsley (arpa) - V. Frey Tom Kemoli (Vibraharp) - Joe Venuti (violino) - I. Eren (basso) V. Terri (chitarra elettrica)
- DISCHI:
- TR 6001 - Whispering - Eenny's Boogie
 - TR 6302 - Stars in your eyes - You belong to my heart
 - TR 6003 - Estrellita - Tea or two
 - TR 6004 - Siboney - I am Inez
 - TR 6005 - Nola - Twelfth Street Rag

DISCHI SONOVox DISCHI

SERIE TEMPO

In tutti i principali negozi di dischi

SOC. SONOVox

Via Luisa del Carretto, 70 - Torino

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

(Sunti della 15^a e 16^a lezione)

15^a Lezione.

(Mardi 16 Décembre d 18 h. 15 - Rete Rossa).

1. Voici le texte français sur: La propriété (testo ital. alla 15^a lez.): «L'homme, écrit Thiers, n'a rien en naissant, mais, ajoute-t-il, il a des facultés variées, puissantes dont l'emploi peut lui procurer ce qui lui manque. Il faut qu'il les emploie, mais quand il les a employées, il est juste que le résultat de son travail lui profite, devienne sa propriété exclusive. L'homme ne noncerait à tout travail s'il n'avait la certitude d'en recueillir le fruit».

2. *Provatelo a tradurre* (ascolterete la traduzione e ne avrete il testo sul prossimo numero) — Gli auguri di Natale nel mondo degli affari:

Roma, 16 dicembre 1947
Egredi (Pregmi) Signori, in occasione delle prossime feste di Natale e per il nuovo anno che sta per incominciare, ci preghiamo inviarti i migliori auguri di prosperità per la vostra spettabile Ditta ed esprimerti la speranza che i nostri rapporti d'affari divengano sempre più stretti e cordiali (oppure: che il nuovo anno favorisca lo sviluppo dei nostri rapporti).

Gradite, Signori, l'attestato della nostra perfetta stima ed i nostri più distinti saluti.

..... (per procura)

16^a Lezione.

(Jeudi 18 Décembre d 18 h. 30 - Rete Rossa).

1. La Noël et le Jour de l'An ap-

prochent et d'année en année l'usage de faire des cadeaux, d'offrir des étrennes est toujours plus répandu. Il n'est pas nécessaire d'attendre le Jour des Rois (l'Épiphanie) pour faire cela, mais en tout cas il est bon d'accompagner votre cadeau d'un billet, d'une carte de visite ou d'une lettre exprimant vos sentiments au destinataire. Par exemple: *Veillez agréer, ma chère tante (mon cher oncle, cousin, neveu, etc.), mes vœux les plus sincères, les plus affectueux de bonheur et de bonne santé.*

2. Et voici par à peu près un modèle de réponse:

Mon cher Paul,
Je te remercie beaucoup du cadeau (du présent) que tu as bien voulu m'envoyer à l'occasion de (la) Noël; je forme à mon tour pour toi (opp: je te paye de retour) les vœux les meilleurs pour de bonnes fêtes de Noël ainsi que pour la nouvelle année. *Oppure:* «Je te remercie infiniment des vœux et du présent de Noël et je te souhaite moi aussi une bonne (excellente) et heureuse année.

Je viens de l'expédier par avion un petit colis de livres.

3. Les vœux (souhaits) de bonnes fêtes de Noël et pour le nouvel an sont faits par écrit, par téléphone, de vive voix. Chez nous (da noi, dalle parti nostre, al paese mio usa...) on a l'habitude de préparer un gâteau bien différent du gâteau de Milan (panettone), mais il va dire, je ne saurais vous préciser comment il est fait. Toujours est-il que tout le monde en est fort gourmand.

COMBATTE LA CALVIEZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

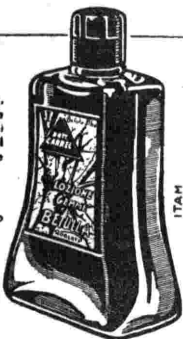
ESIGETE SEMPRE



QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



ITALIA

NELLE VOSTRE ORE LIETE

Brindate Gancia



RICCIARDI, MILANO

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 L'Espresso - 14,10 L'Espresso di Bologna.
BAIA: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 13,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA: 12,25-12,35 Rassegna cinematografica - 14 L'Espresso di Bologna - 14,05-14,10 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
BOZZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,30 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19,20 Progr. tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 15,30-17 «Questa Sicilia», di Manzella Frontini - 20,30 Canzoni (Carramusa) - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE: 12,14,16 Notiz. e L'Espresso - 13,14-15,20 Radio settimana.
GENOVA: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto - 15,55-17 Richieste di collocamento.
GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale - 14,29-14,39 L'Espresso di Genova e Torino.
MILANO I: 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,31 Notizie sportive - 16,50-17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,30-15,35 Rassegna del cinema.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 14,14-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario (Canzoni).
ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario.
ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».
SAN REMO (Come Genova II).
TORINO I: 14,19 Notiz. interregionale - 14,29-14,39 L'Espresso di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,32 Notiziario dell'Udinese di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,32 Canzoni per voce e pianoforte - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,25 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,18 Orchestra Nicelli. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. L'Espresso di Bologna.
17,30 Musica d'America. 18 Tè danzante. 19,30 Orchestra Mojette. 19 Conversando con gli strumenti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni e ritmi. 20,25 Varietà: «Questo, codesto e quello». 20,35 Musica per voi. 21,05 e I pescatori di perle di Bizet.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventure». 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 «Osservatorio economico». 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nel l'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico.
15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario-Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Ritmi e canzoni in voga presentati dal Quintetto Swing. 21 «Il palafiumine», un atto di Edoardo Grolla a cura di Lino Girat. 21,40 Concerto di violino. 22 Ottocento operistico. 22,58 L'oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultimo notizie. 23,50 Progr. di mercoledì. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.



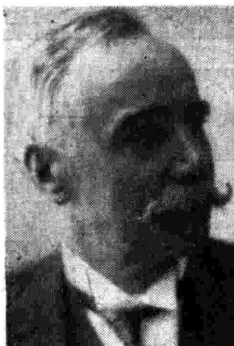
FELICITA'

L'esperienza insegna che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Conservate fresca e giovanile la Vostra epidermide usando il Sapone Palmolive, ormai famoso in tutto il mondo per le sue qualità cosmetiche.

Prodotto in Italia



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO



SABATINO LOPEZ



GASPARE CATALDO



LUIGI CHIARELLI



FRANCESCO IOVINE

● LUNEDÌ 22 DICEMBRE, RETE ROSSA, ORE 21:15
GIOVANNINO, TRE ATTI DI SABATINO LOPEZ
 ● GIOVEDÌ 1 GENNAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:15
L'INVITO, TRE ATTI DI GASPARE CATALDO
 ● LUNEDÌ 5 GENNAIO, RETE ROSSA, ORE 21:15
ENRICO VIII, TRE ATTI DI LUIGI CHIARELLI

FIERA DE



MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione d'ogni commedia, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla **S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino** - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo. La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

PREMI AGLI AUTORI DELLE COMMEDIE

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da destinarsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso.
1° PREMIO: L. 200.000 * 2° PREMIO: L. 100.000 * 3° PREMIO: L. 75.000

PREMI AGLI ASCOLTATORI

24 PREMI DI L. 15.000 CIASCUNO * Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza d'un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno.

3 Premi di L. 50.000 ciascuno * Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

UN ELEGANTE OPUSCOLO con copertina colorata, disegni e fotografie, contenente tutte le norme dettagliate del Concorso, le trame ed i personaggi delle commedie, le biografie e le fotografie degli autori, è stato stampato a cura del Servizio prosa della RAI.

La Radio Italiana lo invierà in omaggio a quanti hanno avuto occasione di scrivere al «Servizio Opinioni» in merito alle trasmissioni di prosa, ma tutti coloro che desiderano averne copia, possono richiederla alla **SIPRA - PREMIO TEATRALE LINETTI - Via Arsenale 33 - Torino**

INVITO ALL'ASCOLTO

Ascoltatori, amici lontani, spariti, che ci confortate, da anni,

ci guidate con i vostri consigli, che esprimete in innumerevoli lettere i vostri giudizi, che avete imparato ad accogliere nelle vostre case la voce dei nostri e affettuosi amici dai quali s'attendono confidenze sussurrate o parole di menti di serena letizia, questo concorso, a cui il Servizio Prosa della Casa Linetti, vi invita a partecipare, è stato organizzato per voi. A voi tocca il compito, non solo di esprimere un definitivo giudizio, ma di approvare ogni singola opera, ma altresì quello d'assegnare un'importanza che compenserà la fatica di notissimi autori, che hanno voluto riservare della loro opera.

Il vostro giudizio sarà schietto, al di fuori e al di sopra d'ogni convenzione o tendenza, e il numero delle vostre risposte dirà anche a Milano sia ancor vivo nel cuore del gran pubblico, che ignora le facili suggestioni straniere.

Ecco, accendete la vostra radio e mettetevi in ascolto. Le migliaia e le migliaia che brillano sui quadranti dei vostri apparecchi, nell'intimità delle sperse nelle città, nei borghi, nei piccoli paesi di montagna, nelle deserti mano in un gigantesco arco scenico e illuminano la più fantastica delle scene. Gli autori, gli attori, i registi, tutti noi che lavoriamo con un'unica quella di distrarci dalla vostra quotidiana fatica e di rasserenare le vostre anime in fila al proscenio, facciamo l'inchino di drammatica e chiediamo. Sono le nove, i tecnici ai loro posti, gli attori anche, il regista nella cabina. S'incomincia. Amici lontani eppure vicini, buon divertimento.

● GIOVEDÌ 15 GENNAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:
MEMORIA DEL DOLORE, TRE ATTI DI FRANCESCO JOVINE
 ● LUNEDÌ 19 GENNAIO, RETE ROSSA, ORE 21:
FAVOLA DI NATALE, TRE ATTI DI UGO BETTI
 ● GIOVEDÌ 29 GENNAIO, RETE AZZURRA, ORE 21,
INCONTRI, TRE ATTI DI TULLIO PINELLI

● LUNEDÌ 2 FEBBRAIO, RETE ROSSA, ORE 21:
CAPRICCIO IN LA MINORE, TRE ATTI DI LEOPOLDO TRIESTE
 ● GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:
MIRACOLO, TRE ATTI DI NICOLA MANZARI
 ● LUNEDÌ 16 FEBBRAIO, RETE ROSSA, ORE 21:
NON ASPETTARMI, TRE ATTI DI STEFANO TERRA
 ● GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:
QUINTETTO, TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA
 ● LUNEDÌ 1 MARZO, RETE ROSSA, ORE 21:
LA LONTANA PARENTE, TRE ATTI DI ELIGIO POSSENTI
 ● GIOVEDÌ 11 MARZO, RETE AZZURRA, ORE 21:
IL NOSTRO VIAGGIO, TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI

Le NOVITÀ

RADIO ITALIANA

PREMIO TEATRALE LINETTI
 DODICI COMMEDIE INEDITE
 DEI PIÙ NOTI AUTORI ITALIANI
 SOTTOPOSTE AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO
 IN UN **CONCORSO A PREMI**

LOPEZ - CATALDO - CHIARELLI
 JOVINE - BETTI
 PINELLI - TRIESTE
 MANZARI - TERRA
 VIOLA - POSSENTI
 GHERARDI



TALIA

si nelle mille città e paesi d'Italia
 con le vostre approvazioni, che
 desidero e le vostre osservazioni
 attori come quella di discreti
 di conforto e di speranza, o mo-
 RAI, in collaborazione con la

di approvare o di-
 te premio teatrale
 per voi la primizia

piccola letteratura, di
 come il teatro ita-
 gestioni delle mode

onigliata di piccoli
 e vostre case, di-
 campagne, si som-
 mibalte,

ta preoccupazione,
 tre serate, ci met-
 o il vostro giudizio.
 picchia il segnale.

SERGIO FUGLIESE



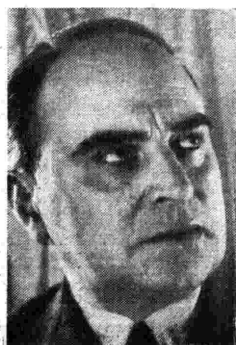
STEFANO TERRA



CESARE GIULIO VIOLA



ELIGIO POSSENTI



GHERARDO GHERARDI



UGO BETTI



TULLIO PINELLI



LEOPOLDO TRIESTE



NICOLA MANZARI



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
Oude corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.55);
Roma (dalle 20.30 alle 22.55).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, U. Dini e Canapino. 1. James: Trumpet blues e cantabile; 2. Così Galletti: Tormento; 3. Simi: Canzone delle suoglie; 4. Triggieri: Bucconi; 5. Marietta De Torres: Prima carezza; 6. Candi: Villeggiatura; 7. Baccaglini-Carena: Sei tu; 8. Abriani-Bracchi: Argentina; 9. Gallazzi: Addio Laura; 10. Giacomazzi: Scherzo.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme). Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Romanze dell'Ottocento. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini. 1. Baendel: Minuetto; 2. Martucci: Minuetto-Gavotta; 3. Benetti: Meditazione; 4. Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi; 5. Lavagnino: Canone.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale. Per GENOVA I - CATANIA - PALERMO - SAN REMO: 15.50-17.00 Vedi locali.
- 17 — «Occhio in giro», di Spisolo e Filosi.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica corale e da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Palestrina: Offertorium; 2. Super flumina; 3. 2. Amerio: Introsus; 3. Allegri: Misereere; 4. Mozart: Ave Maria; 5. K. 66; 6. 67) b) Danza polare germanica (K. 666); 6. Britten: Quartetto n. 2 in do, op. 35.
- 18.30 «Capitan Matamoroso», settim. per bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato di musiche richieste dai ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Lord David Cecil: «Virginia Wolf».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di I. Bernasconi, R. del Lago e A. Basurto. 1. Maccari: No, non l'amo; 2. Licari-Battaglia: Ritorna la vita; 3. Redi-Nasi: Luna di primavera; 4. Zini: Boleto appassionato; 5. Fusco-Age: Son t'amo; 6. Biondi: Rido l'eterno Cuore in vacanza; 7. Ruber-Deani: Il mio sogno. Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.
- 21 — «Eravamo compagni di scuola».

Concerto sinfonico

direttore FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista

Mya Tannenbaum

Musiche russe: 1. Khachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non troppo e maestoso, b) Andante con anima, c) Allegro brillante; 2. Mussorgsky (strumentazione di Ravel): Quadri d'una esposizione; a) Gnome, b) Il castello medioevale, c) Un viale delle Tulierie, d) Brydlo, e) Polche danzanti entro il loro guscio, f) Samuel Goldenberg e Schmuyke, g) Catacombe, h) Baba Yaga, i) La grande porta di Kiev.

Nell'intervallo: Scrivori al microfono: Anna Banti.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: Leonardo Sinigaglia: «Il vaso rotto» realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 11.30 alle 14.35 (Bologna II 14.39 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Once corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette suggerite da Ada Boni. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «In mezzo ai pastori», di Michele Giampietro; b) Posta di Baffonero.
- 12 — Radio Naja per l'aeronautica.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Ritmi e canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.46 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15.00 Vedi locali.
- 17 — Milano musicale.
- 17.30 «Parigi vi parla». 18 — Ballabili e canzoni.
- 18.30-18.35 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — LIEDER DI BRAHMS interpretati dal soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Domenico; 2. Domenica mattina; 3. All'usignolo; 4. Niente nuda; 5. Ad una violetta; 6. Sera d'estate; 7. Serenata inutile.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Cantata: Narciso Parigi. 1. Oliver: Il lago dei gigli; 2. Ferrari: Ho lasciato il mio cuore a Firenze; 3. Fantasia di canzoni; a) TIM: Blonda come l'oro, b) Macheroni: Passano gli anni, c) Barizza: Cambia lo strumento; Rodgers: Rose room.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del baritone Veda Gärten. 1. Rossini: Tancrède, sinfonia; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 3. Crude funesta amara; 4. Verdi: Rigoletto; «Pari siamo»; 5. Giordano: Andra Chénier, «Nemico della patria»; 5. Rossini: Il barbiere di Sirlup, cavatina di Figaro; 6. Verdi: L'atene, sinfonia.
- 21.35 SPECCHIO A TRE LUCI: Variazioni sul tema: Mezzo maniche, di Beppe Costa, Amerigo Gomez e Renzo Tarabusi. Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Iuli. 1. Chopin: No. 2; 2. Tosti: Il pescatore canta; 3. Morandi: Agitazione (violino solista Eros Ferraresi); 4. Mozart: Dieu veni non tardar, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5. Maggini: Danza cinese; 6. Spaggiari: La Madonna dell'aiuto; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Logan: Pailida luna; 9. Thomas: Raymond, ouverture.
- Nell'intervallo: Le frontiere della poesia.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Mya Tannenbaum, solista nel Concerto odierno di musiche russe.

MUSICHE RUSSE

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della pianista Mya Tannenbaum - Ore 21.45 - Rete Rossa.

La giovane pianista Mya Tannenbaum Landau, che interpreta questa sera la parte solistica del Concerto per piano e orchestra, di Khachaturian, ha studiato il pianoforte con Elena Romberg Brade, poi con Edvina Fischer ed infine con Carlo Zecchi. Alterna la pittura alla attività concertistica, ed è anche critico musicale de l'Unità di Roma. Aram Khachaturian, nativo dell'America, è stato, con Scabian e Kabalevsky, allievo di Miskowsky. «In certi casi — scrive al riguardo Augusto Hermet — non è genuino l'orientamento dei compositori sovietici, o si trasforma fino ad assumere forme russe più o meno convenzionali, ma Khachaturian, come Knipper, Scheher, è musicista le cui espressioni sono il frutto dell'intento d'assimilare testi sul folclore asiatico, e di derivare strutture musicali più ricche e più idonee alla interpretazione di strumenti e orchestre di tipo occidentale, pur distanziate da ogni residuo di tradizione europea. Il presente concerto vive tutto d'una profonda essenza ritmica anteriore al suono: le diverse voci dell'orchestra e quella del pianoforte traggono dal silenzio primordiale del puro ritmo la loro libera origine».

L'idea di comporre una serie concatenata di impressioni per pianoforte — ispirate a Quadri di una esposizione — nacque in Mussorgsky quando visitò una mostra postuma di acquefollie e di disegni dell'architetto Vittorio Hartmann — suo amico d'infanzia — organizzata nel 1874 dall'accademia di Pietroburgo.

L'introduzione porta il nome di Passeggiata e si ripete spesso in vari aspetti anche fra l'uno e l'altro degli episodi.

Sul carattere di questa Passeggiata il critico Stasov, amico intimo di Mussorgsky e di Hartmann, scriveva: «L'autore ha voluto rappresentare se stesso nell'atto di girandolare qua e là, ora indolentemente, ora come attratto da speciale interesse per un determinato quadro. Qualche volta anche l'andata di Leonardo. Nel 1923 Maurizio Ravel trascrisse questi pezzi per il Direttore russo Kuusevitzky».

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica* - Notiziario - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna*.

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLZANO I: 12,45-12,56 *Itinerari «Emittenti»* di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Diachi*, Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca*, Comunicati - 18,30 *«Kinderecke»*, il cartucchio dei bambini in lingua tedesca - 19,20 *Progr.* in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *«L'isola d'oro»*, a cura di O. Profeta - 20,30 *Canzoni* - 20,45-20,50 *Notizie*.

FIRENZE I: 12,25-12,35 *«Panorama»*, giornale di attualità - 14,19 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,20-14,45 *«Centro Universitario Teatrale di Firenze»*.

GENOVA I: 12,25-12,35 *Parlato di Genova e della Liguria* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,50-17 *«Il signor Parodi al telefono»*.

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale* - 14,29-14,39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,31 *Notizie sportive*.

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 13,14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Antonio Procola: «La settimana musicale»*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-20,50 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario*.

ROMA II: 14,30-14,45 *«Chi è di scena?»*, a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e note, porto di Genova* - 16,50-17 *«Il signor Parodi al telefono»*.

TORINO I: 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario*, *Segnale orario*, *Notiziario*, 11,30 *Canzoni*, 13 *Segnale*, *Notiziario*, 13,18 *Orchestra da concerto*, 13,50 *Musica varia*, 14,15-14,30 *Nuovo mondo*, *Listino borsa*.

17,30 *Fantasia musicale*, 18 *Ballabi e canzoni*, 18,45 *Cronache d'America*, 19 *Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto*, 19,30 *Lezione d'inglese*, 19,45 *Varia musicale*, 20 *Segnale orario*, *Notiziario*, 20,15 *Varia*, *Questo, quello e quello*, 20,25 *Opere e riviste*, 21 *Concerto della pianista Lilian Caraj*, 21,30 *Conversazione*, 21,45 *Dall'«Oiel»*, selezione, 22,15 *Orchestra Nicelli*, 23 *Notiziario*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale*, *Giorale*, 8,10-8,20 *«A tavola non s'invecchia»*, 12 *Fantasia musicale*, 12,25 *Musica leggera*, 12,48 *Canzoni regionali italiane*, 13 *Segnale*, *Giorale*, 13,10 *Carillon*, 13,18 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, 13,50 *Orchestra Miller*, 14,05 *Romanze dell'800*, 14,19 *«Finestra sul mondo»*, 14,35 *Orchestra Marchini*, 15 *Segnale*, *Giorale*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*.

18,55 *Momento poeti dell'isola*, 19 *Musiche e musicisti contemporanei*, 19,30 *Canzoni*, 20 *Segnale orario*, *Giorale radio*, *Notiziario* *Buton*, 20,30 *Programma Cetra*, 20,45 *«Cosas de custus tempus»*, *larsa dialettale di Elia Olia*, 20,55 *Valzer*, 21,15 *«Panorami»*, settimanale radiofonico, 21,40 *Orchestra Mauri*, 22,10 *Musiche di autori romantici*, 22,58 *Lo roscepo di domani*, *Montecitorio*, *Giorale*, 23,20 *Musica da ballo*, 23,45 *Ultime notizie*, 23,52-23,55 *Boll. meteorologico*.



Il cardinale Ruffini, arcivescovo di Palermo, intervistato da un radiocronista durante la cerimonia inaugurale della «Casa della gioventù» di Palermo.

LETTERE

rosso - blu

La signorina Maria Piazza e la sorellina Cora si scrivono da Firenze sottoponendoci un elenco di opere liriche che vorrebbero fossero trasmesse dalla RAI. Sono proprio fortunate, gestiti amiche! Perché parecchie di quelle opere verranno messe in onda prossimamente in collegamento con i teatri ai quali la radio attinge al presente le manifestazioni liriche da offrire ai propri ascoltatori. Ciò dimostra che i loro gusti coincidono con quelli della maggioranza per accontentare la quale i programmi vengono organizzati.

Quanto agli intervalli tra atto e atto, essi sono perfettamente disciplinati se le opere vengono trasmesse dagli studi della Radio. In teatro è un'altra cosa: ci sono i cambiamenti di scena, le truccature, le passeggiate del pubblico nel vestibolo. Allora, si capisce, gli intervalli diventano più lunghi, talvolta forse un po' troppo lunghi. E la Radio, che anch'essa è ospite in teatro, deve prenderli come sono, non li può accorciare.

Signor Curioni, Padova. Non le sapremmo dire con esattezza gli orari di trasmissione della BBC. Le egiziani. Le possiamo però comunicare che la BBC effettua quotidianamente le seguenti trasmissioni dedicate al Medio Oriente e all'Africa di Nord-Est (nella quale riteniamo logicamente sia compreso l'Egitto):

Ore 5-8: su mt. 24,90-19,76; ore 8-11: su mt. 19,76; ore 11-15: su mt. 16,84-13,97; ore 12,15-16,15: su mt. 16,84-13,97; ore 16,15-18: su mt. 16,84-13,97; ore 18-19: su mt. 19,76-16,84-13,97; ore 19-20,30: su mt. 24,90-19,76-16,84; ore 20,30-21: su mt. 31,55-24,80.

Altre trasmissioni vengono effettuate per il Nord Africa con i seguenti orari: ore 7-7: su mt. 31,25-25,33; ore 7-10: su mt. 25,33; ore 16,30-18,15: su mt. 16,74; ore 18,15-19,15: su mt. 25,33-16,64; ore 19,15-22: su mt. 31,12-25,53.

I presenti orari sono calcolati nell'ora italiana attuale.

Il signor L. C. ci scrive da Pescara chiedendoci se e da quali stazioni sono state effettuate le trasmissioni dell'incontro di calcio Italia-Austria e del concerto sinfonico della Royal Albert Hall di Londra. In proposito rispondiamo: la trasmissione da Vienna è stata effettuata da tutte le stazioni prime delle Reti Azzurra e Rossa oltre che da Trieste, mentre il concerto è stato irradiato dalle rimanenti stazioni.

Ci chiede inoltre il rapporto tra chilometri e metri e simboli MHz e KHz, e in quali ore sono udibili le stazioni ad onda lunga.

I simboli MHz e KHz si corrispondono a Mc/s e Kc/s, rappresentano rispettivamente 1.000.000 e 1.000 cicli al secondo e indicano la frequenza di emissione dei trasmettitori. Il rapporto tra metri e cicli è il seguente:

300.000.000
lunghezza in mt.
e mt. = 300.000.000
cicli al sec.

Le stazioni ad onda lunga sono udibili soprattutto nelle ore notturne.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabile, di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

il premio per la segnalazione è di Lire 4000

se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Solori reumatici?

1 o 2 COMPRESSE DI CIBALCA

STATA

STATA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.15 alle 23.40.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.30 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vede Rete Azzurra.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA I - MESSINA - NAPOLI I -
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOTO A QUESTA VOCE»,
presentazione a concorso di un nuovo arti-
sta della canzone
- 13.40 Strumentisti celebri.
1. Scrittori: Sonata in re maggiore (clavicemba-
listica Yella Pessli); 2. Dvorak: Umoresca (violinista
Vasa Prihoda); 3. Debussy: Serenata in-
terrotta (pianista Walter Gieseking).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- ANCONA - BOLOGNA I: 14.10-14.05 Vede locali.
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielli, Ebe De Paulis e
Marcello Ferrero.
- 1. Kostelancz: Ouverture americana; 2. Ben-
di: La leggenda del pastore; 3. Alabiet-Loe-
bling: L'usignolo russo; 4. Iwayn-Larici: Can-
zone gitana; 5. Manno: Rondò brillante; 6. Ni-
celli: Ti rivedrò; 7. Campese-Costanzo: Si sem-
pre la stessa; 8. Avitabile: La fuga d'Aretusa.
Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL
MONDO».
- Per BOLOGNA I e ROMA I: 14.05-14.19 Vede
locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico e bollettino delle interruzioni
stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.53-17 Vede
locali.
- 17 - Dalla «Sala Maddaloni» di Napoli:
Accademia Musicale napoletana
CONCERTO del QUARTETTO CALVET
Esecutori: Josef Calvet, primo violino; Jean
Champell, secondo violino; Morris Husson,
viola; Manuel Recansens, violoncello.
1. Schubert: Quartetto in re minore (Das Mäd-
chen und der Tod); a) Allegro; b) Andante (con
moto); c) Scherzo; d) Presto; 2. Debussy: Quar-
tetto per archi; a) animato e deciso; b) Assai
vivo e molto ritmato; c) Andantino dolce ed
espressivo; d) Molto moderato; 3. Ravel: Quar-
tetto in fa; a) Allegro moderato; b) Assai vivo;
c) Molto lento; d) Vivo ed agitato.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di inglese del prof. Favara.
- 19 - Panorama letterario musicale: «DANIMAR-
CA».
- Per NAPOLI I: Vede locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione orga-
nizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton. 20.30 Musiche campestri.
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vede
locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 21.05 HOOP... LA!
panorama di varietà
Grande Orchestra diretta da Leone Gentili
Orchestra jazz diretta da Giovanni Fassino
Orchestra Opéra
Attrici e attori celebri di ieri e di oggi
Presenta Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
- 22 - Poesie d'ogni tempo. «Rime d'amore» di T.
Tasso, a cura di Maria Belloni.
- 22.18 Brani da «Il Pirata» di Vincenzo Bellini
interpretati da Jole Gavino e Francesco Alban-
ese - Orchestra Sinfonica di Radio Roma
diretta da Oliviero De Fabritiis.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta
d'oro 1947» - Orchestra Milidiego di Torino,
vincente del primo turno.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina -
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -
Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle
14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Una
scuola del Rinascimento», di Raffaele Ma-
strotestano; b) «La leggenda di Tifeo», di
Cristoforo Mennella.
- 12 - Swing Trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vede locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO GERRARI e la sua orchestra.
Cantano: B. Giol e N. Parigi (Distillerie
Ferretti).
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.19-14.35 Cinti di Cow Boys.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vede locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vede locali.
- 17 - Paradisi artificiali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».
- 18.30 MUSICHE ANTICHE E MODERNE inter-
pretate dal soprano Nanda Mari. Al piano-
forte: Luigi Cortese.
1. Monteverdi: a) Lettera amorosa; b) Aria di
Drusilla, da «L'incoronazione di Poppea»;
c) La mia tura, canzone; d) Io che ar-
mato, madrigali; 2. Cortese: I. Heures d'été
(versi di Albert Samain); II. Trois poèmes
(versi di Apollinaire); e) L'adieu; b) Les clo-
ches; c) Saltimbanques; III. Sonetto di Loren-
zo de Medici.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vede locali.
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di
Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI: Musiche e orchestre
in lizza con Gallino e con Barzizza (transmis-
sionizzate per la Ditta Gallinari).
- 21.05 Fiera delle novità, conversazione di Gigi Mi-
chelotti (Presentazione del premio teatrale
Linetti).
- 21.15 Rebecca
Tre atti e sei quadri
di DAPHNE DU MAURIER
Regia di Umberto Benedetto
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli «Come R. Rossa».
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri
desideri, la casa felice, tutti possono
arrivare a condurre ottima, Francor-
Razioni. 5 anni garanzia. Chiedere
Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili
Eterni Ines Vascelli Carrara

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle
Marche - 12.35-12.45 Notiziario mar-
chigiano - 14.10-14.05 Listino Borsa
di Bologna.

BARI I: 12.25-12.35 «Teatrata», a cu-
ra dell'Istituto del Dramma Ita-
liano - 15.14 Notiziario - 15.20-
15.30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conservazio-
ne - 14 Listino Borsa di Bologna -
14.05-14.19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale
- 12.15-12.20 Programma tedesco.
Comunicati - 18.30-20 Lezione di
tedesco e programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regio-
nale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30
Radiorista - 20.45-21 Notiziario e
attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama
Sport», giornale d'attualità - 14.19
Notiziario e Listino Borsa di Fi-
renze - 14.30-14.45 La voce della
Toscana.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello
spettatore - 15.14-15.30 Notiziario
economico-finanziario e del porto -
16.55-17 Feste dell'Ufficio di
collocamento.

GENOVA II: 14.19 Notiziario interre-
gionale - 14.39-14.39 Listino Borsa
di Torino e di Genova.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» -
12.39 Notiziario regionale - 14.23
Notizie sportive - 14.31-14.45 Attua-
lità scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti
degli sportisti - 15.14 Cronaca na-
poletana e del Mezzogiorno - 15.30-
15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e
costumi napoletani» - 19 Radio
Cinet - 19.20-19.40 «Il pelo nel-
l'uovo», a cura di G. Costaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.14-15.20 Notiziario si-
ciliano e notizie locali - 20.30 Ra-
diorista - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musi-
cale organizzato per la M.A.S. -
15.14-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bian-
co», cronache cinematografiche a
cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e
movimento del porto di Genova -
16.55-17 Richieste dell'ufficio di
collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 Curiosità medi-
che - 14.19 Notiziario interregio-
nale (giornale regionale) - 14.29-14.39
Listino Borsa di Torino e Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-
12.35 Cronache musicali - 14.10 No-
tiziario - 14.29-14.32 Notiziario del-
l'Università di Padova - UDINE -
VENEZIA: 14.32 Musiche spagnole -
14.45-15 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.

AI PICCOLI ED ANCHE AI
GRANDI. ASCOLTATE OGGI
ALLE ORE 18 SULLA RETE
AZZURRA LA TRASMISSIONE
DELLA GRAZIOSA FIABA
MUSICALE

«Il sogno
di Serenella»

DI G. MUSSO, CON
MUSICHE DI D. OLIVIERI
INCISA SU

**D I S C H I
C O L U M B I A**

Questa fiaba, in elegante album,
potrete trovarla in vendita presso
tutti i migliori negozianti dell'articolo

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.43 Trio Luttazzi. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17.30 Parata di successi. 18 Musiche da film. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Sfolgiando il dizionario. 20.25 Ritmi e canzoni. 20.50 «Serenata al vento», tre atti di Carlo Veneziani. Indici: Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'educazione. 12 Swing trio. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Musiche tipiche argentine. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Ritmi, canzoni e melodie. 14.05 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...» 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «L'ala spezzata», quadro radiofonico di Ludovico Cerato. 21 «Inchiesta». 21.15 Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica Arborea. 22 Concerto di musica da camera. 22.25 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra Petralia. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programmi di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

REBECCA

Tre atti e sei quadri di Daphne Du Maurier - Ore 21.15 - Rete Azzurra.

«Rebecca» è il dramma che Daphne Du Maurier ha ricavato dal suo celebre romanzo, reso popolare dall'ancor più celebre film «La prima moglie». Rebecca è dunque la prima moglie di Massimo de Winter, colui che non appare mai perché morto, ma che è sempre presente col suo fascino misterioso e malefico e diventa invece, con la sua assenza, la vera protagonista della strana vicenda. Rebecca diventa quindi lo spettro della seconda moglie di Massimo, che è venuta ad abitare nella vecchia casa del Winter. Ogni cosa le parla di lei. Il profumo della casa, la disposizione dei mobili, la sua carta da lettere, la governante fedelissima alla sua prima padrona e che odia la seconda come un'intrusa. La giovane moglie è schiacciata da questo cumulo di ricordi, dagli impercettibili gesti di rimpianto avvertibili ogni qualvolta la parola o il pensiero di familiari o di gente di casa corre alla persona di Rebecca. La giovane è presa da un tremendo complesso di inferiorità, è disperata, e si convince che Massimo non ha amato e non ama che Rebecca, della cui bellezza essa ha sentito parlare come di un mito. Ma le cose non stanno affatto così. Qui avviene il colpo di scena che suscita la vera azione del dramma e porta al finale chiarificatore e alla distruzione del mito di questa fatale prima moglie.



Ricordo di Achille Vesce

Venerdì 28 novembre s'è spento a Napoli Achille Vesce. Critico drammatico del «Mattino» e del «Giornale», era titolare della rubrica teatrale settimanale di Radio Napoli. Uomo di finissima cultura e di vedute avanzate, ha dedicato al teatro l'intera vita. Per Achille Vesce non v'è stata passione più grande. Il suo studio napoletano era il luogo di convegno di tutti i nomi del teatro — autori, attori, registi — che passavano per Napoli. Là, in quel piccolo studio tappezzato di fotografie e di autografi celebri, ogni giovane segnato da questa maledetta fissazione del teatro, ha sentito parole d'amore e d'incoraggiamento al culto di quel sacro altare che è il palcoscenico. E quando imperversava la immancabile «crisi» — o di attori o di repertorio o di teatri o di mezzi finanziari — crisi che per il teatro è una specie di abito, anche se cambia di foggia e di colore, Lui per calmare le ansie o le illusioni di chi lo interrogava, rispondeva con una particolare malinconia: «Andate per mare, una bella barca a vela, è la cosa migliore, credetemi». Non era, questa, una frase di sconforto, ma piuttosto il ripiego di un innamorato corrucciato.

Una lunga malattia l'aveva messo a letto. Ma non l'aveva domato. Si informava, chiedeva notizie, si faceva dare spiegazioni dettagliate di certi particolari spettacoli la cui eco l'aveva interessato, si teneva al corrente, insomma, giorno per giorno. E da quel letto ha scritto, in questo momento disastroso per il teatro in Italia, le ultime parole d'amore e di speranza agli artisti del teatro, di rimprovero e di avvertimento ai mestieranti che vi bivaccano dentro. Queste parole, alle quali purtroppo altre non ne seguiranno, sono stampate in uno degli ultimi fascicoli del «Dramma», quasi un testamento spirituale.

Oggi che il teatro naviga per acque più tempestose che mai, la morte giovane di Achille Vesce ci risuona nel cuore ancora più cupamente, perché il teatro perde con Lui il più appassionato degli amici.

*

ATLANTIC CITY

(Segue da pagina 3)

quenze assegnate a un paese, ma di «frequenze-ore».

Quanto all'uso simultaneo della stessa frequenza, esso è certamente più difficile, e coinvolge tutta una serie di indagini tecniche sulla propagazione, così da conoscere, per le singole frequenze, per le singole zone di emissione e zone di ricezione, quando e con quali limitazioni due o più stazioni possano trasmettere sulla stessa frequenza senza interferenze apprezzabili. Indagini di questo genere furono condotte a suo tempo dal Bureau of Standards di Washington il quale, valendosi di stazioni ionosferiche collocate in varie parti del mondo, ha potuto svolgere e coordinare una serie di importanti studi sulla propagazione. In generale si comprende che, quando più stazioni potranno trasmettere simultaneamente con la stessa frequenza, i rispettivi paesi di destinazione saranno geograficamente molto lontani fra loro, le potenze irradiate saranno soggette a certi limiti ed inoltre le emissioni avverranno mediante antenne direzionali con fasci diretti in modo da non interferirsi nelle rispettive zone di destinazione.

E' quindi prevedibile che i piani futuri fisseranno, oltre la frequenza e l'orario delle stazioni, anche l'angolo di apertura (nel piano orizzontale come in quello verticale) delle emissioni direttive, poiché in generale ogni trasmissione sarà sempre destinata ad una particolare regione, ed è razionale che l'energia irradiata, entro i limiti consentiti dalle leggi della propagazione, sia tutta e solamente trasmessa alla regione di destinazione.

ne. Ciò non avrà solamente il vantaggio di impedire le interferenze con le stazioni che trasmettono contemporaneamente sulla stessa frequenza e ridurre il disturbo fra stazioni di frequenza limitrofe, ma attuerà una economia di potenza, evitando inutili dispersioni, e compensando l'aumento di costo degli impianti trasmettenti con antenne direzionali.

La conferenza di Atlantic City, pur restando sul piano generale che le era assegnato, fissò pure norme tecniche particolari su, e quali dobbiamo sorvolare. Deciso che l'intervallo di frequenza fra stazioni limitrofe sia mantenuto a 10 Kcs, come è attualmente per le stazioni di radiodiffusione a onda corta, si stabilirono pure i rapporti minimi che devono intercettare fra l'intensità di ricezione della stazione desiderata e quella delle altre stazioni di uguale frequenza, o anche quelle su frequenze limitrofe che potrebbero disturbare la ricezione per insufficiente selettività dei ricevitori, se avessero intensità eccessiva.

Ma senza addentrarci ulteriormente in questi particolari, ci basterà avere dato un'idea della difficoltà che si oppongono ad una soluzione soddisfacente del problema della radiodiffusione a onda corta. E nella consapevolezza che nessun Paese, neppure fra i più importanti, vedrà soddisfatta in modo completo le proprie richieste, ci auguriamo che l'Italia, anche in questo campo, riesca a difendere i suoi diritti, superando tante difficoltà e incomprensioni, in nome di quella libertà di espressione che sul piano radiofonico è altrettanto preziosa come in tutte le altre forme di pensiero, di parola, di scritti.

L. SPONZILLI



Lo stravecchio MARSALA

Tortorici

paladino della musica antica offre in

PREMIO

un artistico cestino natalizio singolarmente ai tre radioascoltatori che completeranno con un'originale e brillante frase la sua eventuale vittoria sul Duca d'Alba

CALISSANO

principe degli SPUMANTI e paladino della musica moderna.

Ascoltate ogni GIOVEDÌ alle ore 20.30 sulla RETE AZZURRA

IERI contro OGGI

musiche ed orchestre in lizza con Gailino e con Barizza presentate da Walter Marcheselli e Fausto Tommel.

Potrete partecipare anche voi al duello e ricevere in premio un artistico cestino natalizio così come la scorsa settimana i Sigg.

BONAGLIA RENATO - MANTOVA
POSTIGLIONE GAETANO - NAPOLI
LORENZON PAOLO - VENEZIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO -
ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12.50-12.58
Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOTO A QUESTA VOCE»,
presentazione a concorso di un nuovo artista
della canzone.
- 13.40 Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Un po' di jazz.
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campease. Cantano: Alberto Amato e Mimi
Ferrari.
- 1. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia*; 2. De
Mura-Staffelli: *Che belli suonano*; 3. Gramen-
ieri-Selyni: *La luna e sei soldi*; 4. Murolo-
Tagliarini: *Al canzone d'una felicità*; 5. De
Gregorio-Rossetti: *Rundinella*; 6. Bonvolontà:
Serenatella a la cumpagna 'e scola; 7. Con-
siglio: *Danza d'Arlecchino*.
- 13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico e bollettino delle interruzioni
stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
Per ROMA I: 15.50-17 Vedi locali
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi
locali.
- 17 — Il salotto di «Buonincontro» a cura di Anna
Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica
di Mendelssohn presentata da Cesare Vala-
brega.
- 1. *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. *Sinfonia*
n. 3 in re maggiore (detta delle Riforme);
a) Andante, Allegro con fuoco, b) Allegro
vivace, c) Andante, Andante con moto, Al-
legro maestoso; 3. *Dal Sogno di una notte
d'estate*; d) Scherzo, e) Notturmo, c) Inter-
mezzo, d) Marcia nuziale.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al
Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni». Prof. Carlo Chiodano.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Gina Cigna, a cura di
Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasm.
organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
e Nino Meloni
- 21.45 «Carta canta» processo al libro del giorno,
di Attilio Riccio.
- 21.55 Intermezzo brillante.
- 1. Schubert: «Allegro», della Quinta sinfonia;
2. Mendelssohn: «Scherzo», della Sinfonia
scotese; 3. Smetana: *Danza dei comedianti*;
4. Rimsky Korsakof: *Il voio del calabrone*.
- 22.10 BASTA CON CAMILLO
Radio commedia di Guido Leoni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Camillo, Gino Pe-
selli, il professore, Angelo Calabrese; L'in-
giungere, Franco Becchi; Renato, Ubaldo Ley;
Giorgina, Adriana Parrella; La Madre, Celeste
Zanetti; Maria Anna di Moo
- Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.29 Cow boy and Hillbilly song (Ditta Pezzoli).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45 e
dalle 17.30 alle 23.20).
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno e Musichella del buongiorno».
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità»
di Vanessa.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferio-
re: a) «Marcello Nella finca cazzione»
di Dedè Gondoni; b) «Il folletto del carbo-
ne», di Rina Jandolo.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.18-13.55 Vedi locali.
- 13.33 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.19-14.35 Canzoni.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Borodin: Quartetto n. 2 in re minore, inter-
pretato dal Quartetto Veneziano.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-
centro di Mosca. 17.45 Musica varia.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.25 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E
STRANIERE interpretate dal Quartetto di
archi di Radio Torino. Trasm. organizzata
per la Società Internazionale per la Musica
Contemporanea S.I.M.C.
- Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino;
Renato Valesio, secondo violino; Carlo Poz-
zi, viola; Egidio Roveda, violoncello
- 1. Berg: Quartetto, op. 3; a) Lento, b) Mo-
derato; 2. Casella: Cinque pezzi per due
violini, viola e violoncello; a) Allegro vivace
e barocco, b) Ninn nanna, c) Valse ridicole,
d) Notturmo, e) Fox-trott.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Giu-
seppe Pavarone, Armando Broglio, Carla
Dupont, Mara Mauri.
Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contem-
poraneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO
diretto da Nello Segurini
(Trasmissione organizz. per la Casa Cinzano)
- 21.05 Stagione sinfonica della RAI:
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
- Direttore IGOR MARKEVITCH
Parte prima: 1. Bach: *Pastorale*, dall'«Orato-
rio di Natale»; 2. Mozart: *Sinfonia in re ma-
giore* n. 35 (K. 385) (detta «Hafner-Sympho-
nie»); a) Allegro con spirito, b) Andante, c)
Minuetto, d) Presto; 3. De Falla: *El amor brujo*,
suite dal balletto omonimo; a) Introduzione e
scena, b) Danza del terrore, c) Pantomima, d)
Danza del fuoco - Parte seconda: Berlioz: *Sin-
fonia fantastica*
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.29 Cow boy and Hillbilly song (Ditta Pezzoli).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Quartetti di Berg e Casella

Quartetto d'archi di Radio Torino (tra-
missione organizzata in collaborazione
con la S.I.M.C.) - Ore 18.25 - Rete
Azzurra.

Il Quartetto op. 3 di Alban Berg
(1885-1935) fu scritto nel 1910, quan-
do sotto la forte influenza di
Schönberg il musicista di Vienna
cava dalle consuetudini del roma-
ticismo di Brahms e di Hugo Wolf,
per accostarsi invece a quell'opera
di deduzione delle ultime conse-
guenze dalle premesse del roma-
nticismo, in cui gli attonali
risonni affondano in un primo
tempo la loro persona, traslan-
dando gli ultimi residui delle fun-
zioni dell'armonia tradizionale.
Ecco come si esprime Alberto
Mantelli a proposito di questo
Quartetto, dopo avere illustrato i
caratteri di «profonda e dolente
espressività umanistica» che in
questo primo periodo bergiano.
«E' già evidente quel particolar
modo di sentire la polifonia che è
proprio di Berg... Una polifonia che
esiste in funzione dell'armonia. Il
movimento delle parti non proce-
de tanto in virtù di una loro logica
e di una loro individuale necessità;
ma è provocato piuttosto dall'esig-
enza di porre in essere delle suc-
cessioni di masse armoniche che,
in questo loro configurarsi polifo-
nico, acquistano una particolare
concisione, un perno di suono e una
qualità di vibrare che costituiscono
il singolare modellato di Berg.
Quel concepire il discorso musicale
a masse e blocchi di suoni che si
articolano morbidi e talvolta come
gelatinosi e traslucidi».

Alfredo Casella non scrisse mai
un Quartetto vero e proprio, ma
si accostò a questo complesso stru-
mentale, senza accettare la forma
classica tradizionale, in un periodo
particolarmente importante e deci-
sivo della sua evoluzione: e cioè
in quel dopo la guerra in cui egli si
liberò da ogni preconcetto di que-
le disposizioni dell'animo e di
quel gusto della complicazione
strumentale che costituiscono il
singolare romanticismo caselliano
della Berceuse eroica e di A notte
alta. Invece di indulgere ai dotti
svolgimenti della forma-sonata, i
Cinque pezzi per quartetto si muo-
vano con quella concisione scan-
zonata e intensamente caratteriz-
zatrice, che fece la fortuna degli
Undici pezzi infantili per piano-
forte. Ecco come il musicista rievoca
questo momento della sua
produzione nei Segreti della Giara:
«Nell'estate del 1920 terminai i
cinque pezzi per quartetto d'archi.
Questo lavoro segnò la fine di un
periodo assai turbinoso della mia
attività creatrice, periodo fatto di
assimilazioni e anche di influenze,
quelle volute e queste subite mio
malgrado. Dopo quattro anni di
esperienze talvolta divergenti, la
mia indipendenza di fronte allo
stravinskismo ed allo schönberghis-
mo era totale. E quei cinque pezzi
rappresentano appunto la estrema
fine della influenza stravinskiana e
la scomparsa totale di ogni pre-
occupazione atonale».



Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario meteo - 14,15-14,45 Listino Borsa di Bologna.
BARI I: 15,14-15,30 Notiziario loc. e per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-13,50 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.

Basta con Camillo

Radiocommedia di Guido Leoni - Ore 22,10 - Rete Rossa.

Camillo è un piccolo uomo, modesto, timido, rispettosamente verso i suoi superiori, goffo, per cui spesso viene preso in giro dagli altri inquilini della pensione dove abita, e che godono, contrariamente a lui, degli smaccati privilegi che loro producono la padrona di casa e sua figlia. Ma Camillo non si ribella e accetta che un giorno, non avendo la padrona di casa preparato in tempo il desinare, Camillo per non rientrare tardi in ufficio, vi rinuncia e si precipita per le scale; ma seicola e batte la testa. Quando rinviene gli si trova in fronte un gran bozzo. Un bozzo strano, prepotente: e Camillo si risveglia alla vita cambiato. E' autoritario, sa quello che vuole, comincia subito a farsi rispettare. Gli altri ne restano spaventati. Ora Camillo vuole perfino dare a tutti la felicità. Gli pare che questa sia una cosa chiara e semplice a raggiungersi. Basta che ognuno di noi compia nel suo intimo quelle tali azioni che invece paventiamo. Egli porta così tutte le persone che gli sono intorno — dalla cameriera al vecchio professore — al raggiungimento di quello che tanto sognavano. Ma ogni singola azione fallisce col solo risultato di aver ammazzato in questa gente perfino la speranza, unico lubrificante per mandare avanti la macchina della loro vita. Quindi tutti gli si rivoltano contro; basta con Camillo! I fatti prendono una brutta piega perché ormai il povero Camillo non è più in grado di controllarli. E quando sembra che tutto ritorni alla normale situazione, un improvviso finale, dà l'avviso che si è trattato di un divertente scherzo di Guido Leoni. Uno scherzo che ha un significato ben più profondo di quanto non possa sembrare.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario - 13,18 - 13,45 - 13,55 - 14,05 - 14,15 - 14,25 - 14,35 - 14,45 - 14,55 - 15,05 - 15,15 - 15,25 - 15,35 - 15,45 - 15,55 - 16,05 - 16,15 - 16,25 - 16,35 - 16,45 - 16,55 - 17,05 - 17,15 - 17,25 - 17,35 - 17,45 - 17,55 - 18,05 - 18,15 - 18,25 - 18,35 - 18,45 - 18,55 - 19,05 - 19,15 - 19,25 - 19,35 - 19,45 - 19,55 - 20,05 - 20,15 - 20,25 - 20,35 - 20,45 - 20,55 - 21,05 - 21,15 - 21,25 - 21,35 - 21,45 - 21,55 - 22,05 - 22,15 - 22,25 - 22,35 - 22,45 - 22,55 - 23,05 - 23,15 - 23,25 - 23,35 - 23,45 - 23,55 - 24,05 - 24,15 - 24,25 - 24,35 - 24,45 - 24,55 - 25,05 - 25,15 - 25,25 - 25,35 - 25,45 - 25,55 - 26,05 - 26,15 - 26,25 - 26,35 - 26,45 - 26,55 - 27,05 - 27,15 - 27,25 - 27,35 - 27,45 - 27,55 - 28,05 - 28,15 - 28,25 - 28,35 - 28,45 - 28,55 - 29,05 - 29,15 - 29,25 - 29,35 - 29,45 - 29,55 - 30,05 - 30,15 - 30,25 - 30,35 - 30,45 - 30,55 - 31,05 - 31,15 - 31,25 - 31,35 - 31,45 - 31,55 - 32,05 - 32,15 - 32,25 - 32,35 - 32,45 - 32,55 - 33,05 - 33,15 - 33,25 - 33,35 - 33,45 - 33,55 - 34,05 - 34,15 - 34,25 - 34,35 - 34,45 - 34,55 - 35,05 - 35,15 - 35,25 - 35,35 - 35,45 - 35,55 - 36,05 - 36,15 - 36,25 - 36,35 - 36,45 - 36,55 - 37,05 - 37,15 - 37,25 - 37,35 - 37,45 - 37,55 - 38,05 - 38,15 - 38,25 - 38,35 - 38,45 - 38,55 - 39,05 - 39,15 - 39,25 - 39,35 - 39,45 - 39,55 - 40,05 - 40,15 - 40,25 - 40,35 - 40,45 - 40,55 - 41,05 - 41,15 - 41,25 - 41,35 - 41,45 - 41,55 - 42,05 - 42,15 - 42,25 - 42,35 - 42,45 - 42,55 - 43,05 - 43,15 - 43,25 - 43,35 - 43,45 - 43,55 - 44,05 - 44,15 - 44,25 - 44,35 - 44,45 - 44,55 - 45,05 - 45,15 - 45,25 - 45,35 - 45,45 - 45,55 - 46,05 - 46,15 - 46,25 - 46,35 - 46,45 - 46,55 - 47,05 - 47,15 - 47,25 - 47,35 - 47,45 - 47,55 - 48,05 - 48,15 - 48,25 - 48,35 - 48,45 - 48,55 - 49,05 - 49,15 - 49,25 - 49,35 - 49,45 - 49,55 - 50,05 - 50,15 - 50,25 - 50,35 - 50,45 - 50,55 - 51,05 - 51,15 - 51,25 - 51,35 - 51,45 - 51,55 - 52,05 - 52,15 - 52,25 - 52,35 - 52,45 - 52,55 - 53,05 - 53,15 - 53,25 - 53,35 - 53,45 - 53,55 - 54,05 - 54,15 - 54,25 - 54,35 - 54,45 - 54,55 - 55,05 - 55,15 - 55,25 - 55,35 - 55,45 - 55,55 - 56,05 - 56,15 - 56,25 - 56,35 - 56,45 - 56,55 - 57,05 - 57,15 - 57,25 - 57,35 - 57,45 - 57,55 - 58,05 - 58,15 - 58,25 - 58,35 - 58,45 - 58,55 - 59,05 - 59,15 - 59,25 - 59,35 - 59,45 - 59,55 - 60,05 - 60,15 - 60,25 - 60,35 - 60,45 - 60,55 - 61,05 - 61,15 - 61,25 - 61,35 - 61,45 - 61,55 - 62,05 - 62,15 - 62,25 - 62,35 - 62,45 - 62,55 - 63,05 - 63,15 - 63,25 - 63,35 - 63,45 - 63,55 - 64,05 - 64,15 - 64,25 - 64,35 - 64,45 - 64,55 - 65,05 - 65,15 - 65,25 - 65,35 - 65,45 - 65,55 - 66,05 - 66,15 - 66,25 - 66,35 - 66,45 - 66,55 - 67,05 - 67,15 - 67,25 - 67,35 - 67,45 - 67,55 - 68,05 - 68,15 - 68,25 - 68,35 - 68,45 - 68,55 - 69,05 - 69,15 - 69,25 - 69,35 - 69,45 - 69,55 - 70,05 - 70,15 - 70,25 - 70,35 - 70,45 - 70,55 - 71,05 - 71,15 - 71,25 - 71,35 - 71,45 - 71,55 - 72,05 - 72,15 - 72,25 - 72,35 - 72,45 - 72,55 - 73,05 - 73,15 - 73,25 - 73,35 - 73,45 - 73,55 - 74,05 - 74,15 - 74,25 - 74,35 - 74,45 - 74,55 - 75,05 - 75,15 - 75,25 - 75,35 - 75,45 - 75,55 - 76,05 - 76,15 - 76,25 - 76,35 - 76,45 - 76,55 - 77,05 - 77,15 - 77,25 - 77,35 - 77,45 - 77,55 - 78,05 - 78,15 - 78,25 - 78,35 - 78,45 - 78,55 - 79,05 - 79,15 - 79,25 - 79,35 - 79,45 - 79,55 - 80,05 - 80,15 - 80,25 - 80,35 - 80,45 - 80,55 - 81,05 - 81,15 - 81,25 - 81,35 - 81,45 - 81,55 - 82,05 - 82,15 - 82,25 - 82,35 - 82,45 - 82,55 - 83,05 - 83,15 - 83,25 - 83,35 - 83,45 - 83,55 - 84,05 - 84,15 - 84,25 - 84,35 - 84,45 - 84,55 - 85,05 - 85,15 - 85,25 - 85,35 - 85,45 - 85,55 - 86,05 - 86,15 - 86,25 - 86,35 - 86,45 - 86,55 - 87,05 - 87,15 - 87,25 - 87,35 - 87,45 - 87,55 - 88,05 - 88,15 - 88,25 - 88,35 - 88,45 - 88,55 - 89,05 - 89,15 - 89,25 - 89,35 - 89,45 - 89,55 - 90,05 - 90,15 - 90,25 - 90,35 - 90,45 - 90,55 - 91,05 - 91,15 - 91,25 - 91,35 - 91,45 - 91,55 - 92,05 - 92,15 - 92,25 - 92,35 - 92,45 - 92,55 - 93,05 - 93,15 - 93,25 - 93,35 - 93,45 - 93,55 - 94,05 - 94,15 - 94,25 - 94,35 - 94,45 - 94,55 - 95,05 - 95,15 - 95,25 - 95,35 - 95,45 - 95,55 - 96,05 - 96,15 - 96,25 - 96,35 - 96,45 - 96,55 - 97,05 - 97,15 - 97,25 - 97,35 - 97,45 - 97,55 - 98,05 - 98,15 - 98,25 - 98,35 - 98,45 - 98,55 - 99,05 - 99,15 - 99,25 - 99,35 - 99,45 - 99,55 - 100,05 - 100,15 - 100,25 - 100,35 - 100,45 - 100,55 - 101,05 - 101,15 - 101,25 - 101,35 - 101,45 - 101,55 - 102,05 - 102,15 - 102,25 - 102,35 - 102,45 - 102,55 - 103,05 - 103,15 - 103,25 - 103,35 - 103,45 - 103,55 - 104,05 - 104,15 - 104,25 - 104,35 - 104,45 - 104,55 - 105,05 - 105,15 - 105,25 - 105,35 - 105,45 - 105,55 - 106,05 - 106,15 - 106,25 - 106,35 - 106,45 - 106,55 - 107,05 - 107,15 - 107,25 - 107,35 - 107,45 - 107,55 - 108,05 - 108,15 - 108,25 - 108,35 - 108,45 - 108,55 - 109,05 - 109,15 - 109,25 - 109,35 - 109,45 - 109,55 - 110,05 - 110,15 - 110,25 - 110,35 - 110,45 - 110,55 - 111,05 - 111,15 - 111,25 - 111,35 - 111,45 - 111,55 - 112,05 - 112,15 - 112,25 - 112,35 - 112,45 - 112,55 - 113,05 - 113,15 - 113,25 - 113,35 - 113,45 - 113,55 - 114,05 - 114,15 - 114,25 - 114,35 - 114,45 - 114,55 - 115,05 - 115,15 - 115,25 - 115,35 - 115,45 - 115,55 - 116,05 - 116,15 - 116,25 - 116,35 - 116,45 - 116,55 - 117,05 - 117,15 - 117,25 - 117,35 - 117,45 - 117,55 - 118,05 - 118,15 - 118,25 - 118,35 - 118,45 - 118,55 - 119,05 - 119,15 - 119,25 - 119,35 - 119,45 - 119,55 - 120,05 - 120,15 - 120,25 - 120,35 - 120,45 - 120,55 - 121,05 - 121,15 - 121,25 - 121,35 - 121,45 - 121,55 - 122,05 - 122,15 - 122,25 - 122,35 - 122,45 - 122,55 - 123,05 - 123,15 - 123,25 - 123,35 - 123,45 - 123,55 - 124,05 - 124,15 - 124,25 - 124,35 - 124,45 - 124,55 - 125,05 - 125,15 - 125,25 - 125,35 - 125,45 - 125,55 - 126,05 - 126,15 - 126,25 - 126,35 - 126,45 - 126,55 - 127,05 - 127,15 - 127,25 - 127,35 - 127,45 - 127,55 - 128,05 - 128,15 - 128,25 - 128,35 - 128,45 - 128,55 - 129,05 - 129,15 - 129,25 - 129,35 - 129,45 - 129,55 - 130,05 - 130,15 - 130,25 - 130,35 - 130,45 - 130,55 - 131,05 - 131,15 - 131,25 - 131,35 - 131,45 - 131,55 - 132,05 - 132,15 - 132,25 - 132,35 - 132,45 - 132,55 - 133,05 - 133,15 - 133,25 - 133,35 - 133,45 - 133,55 - 134,05 - 134,15 - 134,25 - 134,35 - 134,45 - 134,55 - 135,05 - 135,15 - 135,25 - 135,35 - 135,45 - 135,55 - 136,05 - 136,15 - 136,25 - 136,35 - 136,45 - 136,55 - 137,05 - 137,15 - 137,25 - 137,35 - 137,45 - 137,55 - 138,05 - 138,15 - 138,25 - 138,35 - 138,45 - 138,55 - 139,05 - 139,15 - 139,25 - 139,35 - 139,45 - 139,55 - 140,05 - 140,15 - 140,25 - 140,35 - 140,45 - 140,55 - 141,05 - 141,15 - 141,25 - 141,35 - 141,45 - 141,55 - 142,05 - 142,15 - 142,25 - 142,35 - 142,45 - 142,55 - 143,05 - 143,15 - 143,25 - 143,35 - 143,45 - 143,55 - 144,05 - 144,15 - 144,25 - 144,35 - 144,45 - 144,55 - 145,05 - 145,15 - 145,25 - 145,35 - 145,45 - 145,55 - 146,05 - 146,15 - 146,25 - 146,35 - 146,45 - 146,55 - 147,05 - 147,15 - 147,25 - 147,35 - 147,45 - 147,55 - 148,05 - 148,15 - 148,25 - 148,35 - 148,45 - 148,55 - 149,05 - 149,15 - 149,25 - 149,35 - 149,45 - 149,55 - 150,05 - 150,15 - 150,25 - 150,35 - 150,45 - 150,55 - 151,05 - 151,15 - 151,25 - 151,35 - 151,45 - 151,55 - 152,05 - 152,15 - 152,25 - 152,35 - 152,45 - 152,55 - 153,05 - 153,15 - 153,25 - 153,35 - 153,45 - 153,55 - 154,05 - 154,15 - 154,25 - 154,35 - 154,45 - 154,55 - 155,05 - 155,15 - 155,25 - 155,35 - 155,45 - 155,55 - 156,05 - 156,15 - 156,25 - 156,35 - 156,45 - 156,55 - 157,05 - 157,15 - 157,25 - 157,35 - 157,45 - 157,55 - 158,05 - 158,15 - 158,25 - 158,35 - 158,45 - 158,55 - 159,05 - 159,15 - 159,25 - 159,35 - 159,45 - 159,55 - 160,05 - 160,15 - 160,25 - 160,35 - 160,45 - 160,55 - 161,05 - 161,15 - 161,25 - 161,35 - 161,45 - 161,55 - 162,05 - 162,15 - 162,25 - 162,35 - 162,45 - 162,55 - 163,05 - 163,15 - 163,25 - 163,35 - 163,45 - 163,55 - 164,05 - 164,15 - 164,25 - 164,35 - 164,45 - 164,55 - 165,05 - 165,15 - 165,25 - 165,35 - 165,45 - 165,55 - 166,05 - 166,15 - 166,25 - 166,35 - 166,45 - 166,55 - 167,05 - 167,15 - 167,25 - 167,35 - 167,45 - 167,55 - 168,05 - 168,15 - 168,25 - 168,35 - 168,45 - 168,55 - 169,05 - 169,15 - 169,25 - 169,35 - 169,45 - 169,55 - 170,05 - 170,15 - 170,25 - 170,35 - 170,45 - 170,55 - 171,05 - 171,15 - 171,25 - 171,35 - 171,45 - 171,55 - 172,05 - 172,15 - 172,25 - 172,35 - 172,45 - 172,55 - 173,05 - 173,15 - 173,25 - 173,35 - 173,45 - 173,55 - 174,05 - 174,15 - 174,25 - 174,35 - 174,45 - 174,55 - 175,05 - 175,15 - 175,25 - 175,35 - 175,45 - 175,55 - 176,05 - 176,15 - 176,25 - 176,35 - 176,45 - 176,55 - 177,05 - 177,15 - 177,25 - 177,35 - 177,45 - 177,55 - 178,05 - 178,15 - 178,25 - 178,35 - 178,45 - 178,55 - 179,05 - 179,15 - 179,25 - 179,35 - 179,45 - 179,55 - 180,05 - 180,15 - 180,25 - 180,35 - 180,45 - 180,55 - 181,05 - 181,15 - 181,25 - 181,35 - 181,45 - 181,55 - 182,05 - 182,15 - 182,25 - 182,35 - 182,45 - 182,55 - 183,05 - 183,15 - 183,25 - 183,35 - 183,45 - 183,55 - 184,05 - 184,15 - 184,25 - 184,35 - 184,45 - 184,55 - 185,05 - 185,15 - 185,25 - 185,35 - 185,45 - 185,55 - 186,05 - 186,15 - 186,25 - 186,35 - 186,45 - 186,55 - 187,05 - 187,15 - 187,25 - 187,35 - 187,45 - 187,55 - 188,05 - 188,15 - 188,25 - 188,35 - 188,45 - 188,55 - 189,05 - 189,15 - 189,25 - 189,35 - 189,45 - 189,55 - 190,05 - 190,15 - 190,25 - 190,35 - 190,45 - 190,55 - 191,05 - 191,15 - 191,25 - 191,35 - 191,45 - 191,55 - 192,05 - 192,15 - 192,25 - 192,35 - 192,45 - 192,55 - 193,05 - 193,15 - 193,25 - 193,35 - 193,45 - 193,55 - 194,05 - 194,15 - 194,25 - 194,35 - 194,45 - 194,55 - 195,05 - 195,15 - 195,25 - 195,35 - 195,45 - 195,55 - 196,05 - 196,15 - 196,25 - 196,35 - 196,45 - 196,55 - 197,05 - 197,15 - 197,25 - 197,35 - 197,45 - 197,55 - 198,05 - 198,15 - 198,25 - 198,35 - 198,45 - 198,55 - 199,05 - 199,15 - 199,25 - 199,35 - 199,45 - 199,55 - 200,05 - 200,15 - 200,25 - 200,35 - 200,45 - 200,55 - 201,05 - 201,15 - 201,25 - 201,35 - 201,45 - 201,55 - 202,05 - 202,15 - 202,25 - 202,35 - 202,45 - 202,55 - 203,05 - 203,15 - 203,25 - 203,35 - 203,45 - 203,55 - 204,05 - 204,15 - 204,25 - 204,35 - 204,45 - 204,55 - 205,05 - 205,15 - 205,25 - 205,35 - 205,45 - 205,55 - 206,05 - 206,15 - 206,25 - 206,35 - 206,45 - 206,55 - 207,05 - 207,15 - 207,25 - 207,35 - 207,45 - 207,55 - 208,05 - 208,15 - 208,25 - 208,35 - 208,45 - 208,55 - 209,05 - 209,15 - 209,25 - 209,35 - 209,45 - 209,55 - 210,05 - 210,15 - 210,25 - 210,35 - 210,45 - 210,55 - 211,05 - 211,15 - 211,25 - 211,35 - 211,45 - 211,55 - 212,05 - 212,15 - 212,25 - 212,35 - 212,45 - 212,55 - 213,05 - 213,15 - 213,25 - 213,35 - 213,45 - 213,55 - 214,05 - 214,15 - 214,25 - 214,35 - 214,45 - 214,55 - 215,05 - 215,15 - 215,25 - 215,35 - 215,45 - 215,55 - 216,05 - 216,15 - 216,25 - 216,35 - 216,45 - 216,55 - 217,05 - 217,15 - 217,25 - 217,35 - 217,45 - 217,55 - 218,05 - 218,15 - 218,25 - 218,35 - 218,45 - 218,55 - 219,05 - 219,15 - 219,25 - 219,35 - 219,45 - 219,55 - 220,05 - 220,15 - 220,25 - 220,35 - 220,45 - 220,55 - 221,05 - 221,15 - 221,25 - 221,35 - 221,45 - 221,55 - 222,05 - 222,15 - 222,25 - 222,35 - 222,45 - 222,55 - 223,05 - 223,15 - 223,25 - 223,35 - 223,45 - 223,55 - 224,05 - 224,15 - 224,25 - 224,35 - 224,45 - 224,55 - 225,05 - 225,15 - 225,25 - 225,35 - 225,45 - 225,55 - 226,05 - 226,15 - 226,25 - 226,35 - 226,45 - 226,55 - 227,05 - 227,15 - 227,25 - 227,35 - 227,45 - 227,55 - 228,05 - 228,15 - 228,25 - 228,35 - 228,45 - 228,55 - 229,05 - 229,15 - 229,25 - 229,35 - 229,45 - 229,55 - 230,05 - 230,15 - 230,25 - 230,35 - 230,45 - 230,55 - 231,05 - 231,15 - 231,25 - 231,35 - 231,45 - 231,55 - 232,05 - 232,15 - 232,25 - 232,35 - 232,45 - 232,55 - 233,05 - 233,15 - 233,25 - 233,35 - 233,45 - 233,55 - 234,05 - 234,15 - 234,25 - 234,35 - 234,45 - 234,55 - 235,05 - 235,15 - 235,25 - 235,35 - 235,45 - 235,55 - 236,05 - 236,15 - 236,25 - 236,35 - 236,45 - 236,55 - 237,05 - 237,15 - 237,25 - 237,35 - 237,45 - 237,55 - 238,05 - 238,15 - 238,25 - 238,35 - 238,45 - 238,55 - 239,05 - 239,15 - 239,25 - 239,35 - 239,45 - 239,55 - 240,05 - 240,15 - 240,25 - 240,35 - 240,45 - 240,55 - 241,05 - 241,15 - 241,25 - 241,35 - 241,45 - 241,55 - 242,05 - 242,15 - 242,25 - 242,35 - 242,45 - 242,55 - 243,05 - 243,15 - 243,25 - 243,35 - 243,45 - 243,55 - 244,05 - 244,15 - 244,25 - 244,35 - 244,45 - 244,55 - 245,05 - 245,15 - 245,25 - 245,35 - 245,45 - 245,55 - 246,05 - 246,15 - 246,25 - 246,35 - 246,45 - 246,55 - 247,05 - 247,15 - 247,25 - 247,35 - 247,45 - 247,55 - 248,05 - 248,15 - 248,25 - 248,35 - 248,45 - 248,55 - 249,05 - 249,15 - 249,25 - 249,35 - 249,45 - 249,55 - 250,05 - 250,15 - 250,25 - 250,35 - 250,45 - 250,55 - 251,05 - 251,15 - 251,25 - 251,35 - 251,45 - 251,55 - 252,05 - 252,15 - 252,25 - 252,35 - 252,45 - 252,55 - 253,05 - 253,15 - 253,25 - 253,35 - 253,45 - 253,55 - 254,05 - 254,15 - 254,25 - 254,35 - 254,45 - 254,55 - 255,05 - 255,15 - 255,25 - 255,35 - 255,45 - 255,55 - 256,05 - 256,15 - 256,25 - 256,35 - 256,45 - 256,55 - 257,05 - 257,15 - 257,25 - 257,35 - 257,45 - 257,55 - 258,05 - 258,15 - 258,25 - 258,35 - 258,45 - 258,55 - 259,05 - 259,15 - 259,25 - 259,35 - 259,45 - 259,55 - 260,05 - 260,15 - 260,25 - 260,35 - 260,45 - 260,55 - 261,05 - 261,15 - 261

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-13 Come Rete Azzurra.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE»,
presentazione a concorso di un nuovo artista
della canzone.
- 14,40 Qualche valzer.
- 14,50 «Ascoltate questa sera...».
- 15,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,45 V. locali.
- 14,05 CONC. CRTO. DI MUSICHE STRUMENTALI E
CORALI diretto da Costantino Costantini.
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.
1. Torquati: a) Il Dio non annuncio (pastorale);
b) Per il bimbo di Bethlehem (nena); 2. Costan-
tini: Contino pastorale; 3. Mozart: Sinfonia
n. 28; a) Allegro, b) Spiritoso, c) Andante, Mi-
nuetto, d) Presto.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.
- Nell'intervallo (14,19-14,35): «FINESTRA SUL
MONDO».
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 «Conosceate Mr. Hermann?»,
● 16,45 Cartoline illustrate: a) «Lo Zampognaro», b)
«La Lampada»; c) «Giardini d'inverno», a
cura di Carlo Bressan.
- 17 CONCERTO SINFONICO
direttore PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista
Loredana Franceschini.
- 1. Di Veroli: Sonata per archi; 2. De Falla:
Notte nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche
per pianoforte e orchestra; a) Nel Ge-
nerale; b) Danza lontana; c) Nella serra di
Cordova; 3. Ghedini: Musica notturna; 4. Mos-
solot: Fonderie d'acciaio.
- 18 Musica da ballo.
- 18,30 LIRICHE ITALIANE E GRECHE. Soprano
Anna Kerayannopulo; pianista: Libero Barni.
1. Scarlatti: Sentio nel cuore; 2. De Luca: Non
posso disperare; 3. Paradisi: Mha preso alla
sua ragna; 4. Ponicidi: La vergine di Sparta;
5. Petridi: a) L'oblio, b) Che altro vuole tua
madre?
- 18,50 Lezione di lingua italiana a cura del Prof.
Enrico Bianchi.
- 19 Storia della letteratura italiana, a cura di
Arnaldo Bocelli: «Petrarca», settima lezione.
- 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Canzoni.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I -
MILANO II - SAN REMO I - TORINO II: Mu-
sica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese. Cantano: Gigi Raiola ed Amedeo
Pariente.
- 1. Escober: Umoresa; 2. Gramantieri-Solym:
Menzogna; 3. Valdes: Cavalotti feresano; 4.
Paoletti-Barile: Madonna del sentiero; 5. Mar-
tini: Quadretti del mio paese; 6. Crocizio-Pa-
dulla-Audini: Melodia d'amor; 7. Crispino-Mar-
vis: Bella Rosalinda; 8. Larici-Prevosti: Inter-
mezzo; 9. Gireudi: Rigodon.
- Per FIRENZE II e CATANIA vedi locali.
- 21,05 Dal Teatro dell'Opera di Roma:
Giulietta e Romeo
tre atti di A. Rossato
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Interpreti: Renai, Elisabetta Barbato, Al-
vinio Misciano, Carmelo Maugeri, Maria Hu-
der, Mariano Caruso
Maestro concertatore e direttore d'Orchestra
Vincenzo Bellezza
Maestro del coro Achille Consoli
(Trasmessa, organizzata per la Ditta Meletti).
Nugli intervalli: 1. Lettore rosso-blu; II.
L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni
del Lotto
Dopo l'opera. «Buonanotte». Detatura delle
previsioni del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.
© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle
16,30 alle 23,25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Detatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della mo-
da», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bel-
lezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole: a) «La leggenda di
Babbo Natale», di A. Capuana; b) «Pippo,
Pappa e Perlica in giro per il mondo», di
Turi Vasile.
- 12 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta
Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 Intermezzo romantico.
- 13,25 «Ascoltate questa sera...».
- 13,27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari
(Ditta Tuoni e Canepa).
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,19-14,35 Musica operistica.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Il grillo parlante.
- 17 TEATRO POPOLARE
L'isola del tesoro
di R. L. STEVENSON
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
- 18,50 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Seconda parte del concerto d'organo
organizzato dall'Unione Studentesca
Organista ANGELO SURBOYE
1. Bach: Passacaglia e fuga; 2. Marco Enrico
Bossi: Fatemi la grazia; 3. Liszt: Preludio e
fuga sul nome di Bach.
Per BOLZANO: 18,30-19,30 Vedi locali.
- 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto.
- 19,30 «Il contemporaneo».
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - MES-
SINA - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE
a cura di Spiller e Carosso (Ditta Ramaz-
zotti).
- 21,05 Dal Palazzo Ducale di Genova: BOTTA E
RISPOSTA, programma di indovinelli pre-
sentati da Silvio Gili (trasmissione orga-
nizzata per le Dittie Gi.Vi.Emme - Martini e
Rossi - Florio).
- 21,45 MUSICHE COLORISTICHE
dirette da Mario Consiglio.
- L'ORSO
Un atto di ANTON CECOV
a cura di Vittorio Vecchi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.
- 23,25 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.



2 LIBRI INDISPENSABILI AGLI ASSessori E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale
e provinciale e REGOLAMENTO
relativo di esecuzione. Entrambi
aggiornati fino ad ora. Questi li-
bri, oltre agli impiegati, agli stu-
diosi, ai contribuenti, sono in-
dispensabili a tutti gli Asses-
sori ed i Consiglieri, per poter
assolvere con dignità l'importante
compito cui li hanno chiamati la
fiducia e la benevolenza del po-
polo.
Si aggiunge un breve comen-
dario della legge sulle imposte e
tasse locali (64 pagine), anch'esso
utile a tutti.
I nostri libri sono di facile con-
sultazione per mezzo di indici
analitici ed alfabettici. Prezzo
complessivo L. 500 (se contrasse-
gno, spese di spedizione in più).
Indirizzare richieste a Scuola
Sagr. Comunali G. PANTO -
BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

SOLFARIN NUOVA PRODIGIOSA CURA DEL RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI
FARMACEUTICI GENOVESI
GENOVA - Tel. 581-420



IN TUTTA RISERVATEZZA si svolgono le lezioni di Armonia e
Composizione per corrispondenza
«Metodo Ciconesi». Le buste dei compiti non portano alcuna
indicazione esterna ed i nominativi dei allievi non vengono usati
in alcuna forma di prosopopea. Informazioni e 5 lezioni-saggio
inviando L. 250 a:
«METODO CICONESI» Viale L. Maglioli, FIRENZE (30)

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Diachi.

BARI I: 12.25-12.35 «Uomini e cose di Puglia» - 13.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14.19 Diachi e Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - Comunicati - 18.30 Qualche disco - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Motivi di successo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario medico - 14.19 Notiziario - 14.30-14.50 «Do re mi», encl. musicale.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.14-15.17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14.19-14.30 Notiziario interregionale liguri-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario regionale - 14.29-14.34 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Conversazione - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano - 15.20-15.30 Conversazione sportiva (Stella) - 20.40 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiz. regionale. ROMA II: 13.35-14.45 «CNI è di scena?», a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15.14-15.17 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14.19-14.30 Notiziario interregionale liguri-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.19 Notiziario regionale - 14.29-14.32 Notiziario del «Venezia» di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.32 Conversazione della Giunta Comunale - 14.45-15 Notiz. per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Moletta. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Quartetto Salom. 13.45 Canzoni e ritmi. 13.55 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medio.

17 «L'isola del tesoro», di R. Stevenson. 18.50 Musica da ballo. 19.30 Lezione di inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.25 Musica per voi. 21.05 Alle sorgenti della musica. 21.45 Orchestra sinfonica. 22.25 Musica per la sera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: a) «Nel mondo della moda» b) «Consigli di bellezza». 12 Orchestra sinfonica diretta da Beppe Moletta. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Qualche valor. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Canzoni. 14.20 Segnale orario. 14.25 Intervallone: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportiva. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Mauri. 21.05 Giulietta e Romeo, di Zandonai.



Durante le prove di «Cavalleria rusticana» negli auditori di Roma (a sinistra): il M° Gennaro D'Angelo, che ha diretto l'opera, con il soprano Pina Coretti; (a destra): tre dei principali interpreti: il soprano Pina Tassi, il baritono Fernando Valentini e il mezzosoprano Giorgia Tumati.

LE GRANDI FIABE PER I RAGAZZI

(Trasmissione del Teatro popolare)

Alle trasmissioni che, alternandosi tra la Rete Rossa e la Rete Azzurra, dedicano ai ragazzi il capitano Matamoros e la fatina Azzurra, Lucignolo, zio Tom ed il Grillo parlante, nonché la turba sbarazzina che i burleschi e sentimentali tipi accompagnano al microfono, si aggiunge, a cominciare da questa settimana, una trasmissione eccezionale che verrà compresa nelle trasmissioni del Teatro popolare.

Saranno in programma in queste trasmissioni, non delle brevi composizioni parlate o musicali, comiche o sentimentali, ma dei lavori spettacolari: racconti romanzeschi, favole di ampio sviluppo, avventure di viaggio, poemi cavallereschi, tutti volti in forma teatrale. Personaggi che i ragazzi hanno conosciuto nei libri, saranno portati al microfono, non per farli partecipare ad altre gesta o ad altre avventure, ma per far loro rivivere proprio la vicenda dalla quale trassero la popolarità.

Si dirà: «Perché al sabato, e non al tradizionale giovedì?». Perché il giovedì ha perduto, dato il modo con il quale oggi la scuola si svolge, le divisioni e i turni, il sapore di vacanza generale che aveva un tempo e perché si è ritenuto opportuno incorporare anche questa iniziativa in quel Teatro popolare che, pure avendo altro intento, ha la medesima forma spettacolare. Ed anche perché quelle che si dicono le grandi fiabe per i ragazzi sono spesso anche le grandi favole per i grandi. E sono gli uni e gli altri che la RAI vuole all'apparecchio.

Il primo appuntamento è per sabato 20 dicembre alle ore 17. E' in programma una riduzione radiofonica del romanzo di avventure di Roberto Luigi Stevenson «L'isola del Tesoro» interpretate la compagnia di Radio Milano, regista Enzo Ferrari. E' l'isola del Tesoro il più interessante romanzo che il polare autore inglese ha scritto, ed è ad esso che deve la sua rinomanza. Quando si parla di lui, è questo suo romanzo che si cita. Tradotto in tutte le lingue, è stato letto da milioni di persone. Dedicato ai ragazzi, ha interessato e commosso gente di ogni età. Portato sullo schermo, ha appassionato e commosso il mondo.

Il narratore di questo classico racconto di peripezie marine e piratesche è il ragazzo Jim Hawkins, la cui madre ha una locanda sulla costa occidentale inglese, nel secolo XVIII. Un vecchio fustiere, per alloggio alla locanda, egli possiede nella sua cassetta una carta disegnata a mano che permette di localizzare il tesoro del capitano Kid. I compagni del fustiere, guidati dal sinistro pezzente cieco Pew, piombano sulla locanda per impadronirsi del segreto. Ma Jim Hawkins gioca di astuzia, viene in possesso della carta e la dà allo squire Trelawney. Questi, con l'amico dott. Livesey, parte per l'isola del tesoro sul brigantino Hispaniola, e conduce seco il ragazzo. La ciurma è in parte composta di persone fidate, ma nella maggioranza di vecchi pirati, reclutati da Long John Silver, un furfante che ha una gamba di legno, e che riesce ad ispirare fiducia. Il piano di costoro, di rendersi padroni della nave e di sopprimere lo squire e i suoi, è scoperto da Jim, e dopo una serie di battaglie e peripezie varie completamente sventate, lo squire, con l'aiuto di un pirata abbandonato nell'isola, Ben Gunn, conquista il tesoro.

Nato nel 1850, ad Edimburgo, Roberto Luigi Stevenson è morto ad Upolu, la principale delle isole Samoa, nel 1894. L'isola del Tesoro, che lo fece celebre, la scrisse nel 1883. Temperamento amante della vita libera ed incapace di adattarsi alla rigida atmosfera religiosa della sua città, Stevenson, gran parte della sua vita, tribolata da infermità e minacciata di etisia, la passò fuori del proprio paese. Il desiderio di vivere, pericolosamente lo indusse a fare in canoa il giro della Francia e del Belgio; l'amore per la donna, che doveva diventare sua moglie, a portarsi in California, su di un piroscalo da emigranti, sottoponendosi a tali strapazzi che si buccò un polmone; la minaccia di mandarlo all'altro lato del mondo, un totale cambiamento d'aria, riparo in America e dall'America, stimolato dalla lettura dei libri di avventure di Melville, per tre anni girovagò di Pacifico e finì per andare ad installarsi nelle isole Samoa, in una sua proprietà. Le memorie lo colse all'improvviso, per la

rottura di un vaso sanguigno. Fiabe i suoi romanzi, fiaba la sua vita.

Portato dalla natura fondamentalmente lirica del suo genio, Stevenson, ha scritto Mario Pra, confortato nei suoi scritti, in un'atmosfera leggendaria, non solo le cose pittoresche in sé, ma anche le più umili circostanze della vita. A tale effetto magico riesce grazie al suo stile che è di una chiarezza e di una finetza classica. Con l'isola del Tesoro, si ricorda di lui Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde, che richiama a Poe e che ha posto tra i classici dello schermo.

Al romanzo di Stevenson seguiranno, nelle future trasmissioni: Peter Pan, di J. M. Barrie; L'uccellino azzurro, di Maeterlinck, Il Corvo, di Carlo Gozzi, Michele Strogoff, di Giulio Verne; il Corsaro nero, di Emilio Salgari; e Cluffettino, di Yambou.

LA RIPARAZIONE
DEI RECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU"

viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. NICHELE ANDREINI & C.
fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65-792



16,30 Musica da camera, 17,45 Concerto in
previsto, 18,20 Jazz autentico, 19,15 Notte

(Segue Programmi Esteri)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Seret. 17.20 Tè danzante, con l'Orchestra Tey Proten. 18. Notiziario. 18.15 «Cane di coscienza». 19.07 All'Albergo del ritmo. 19.30 Frottole. 20.00 «L'Alibi di Giuseppe». 22.02 Notiziario. 20.35 Paul Colline e Jean Bizot: Colori del tempo, varietà. 22.30 «Passaggio da Parigi». 23. Varietà. 23.30 «Fra poco è domenica».

PROGRAMMA PARIGINO

18.02 Tè danzante, con l'Orchestra Tey Proten. 19. Giochi d'azzardo. 19.30 «Quanta sera in Francia». 20.05 «Il music-hall ha cantato»: «I balletti e le rime a Lodi». 20.30 Trifone, parigina. 20.50 «Tutta la radio», spettacolo di gala. Orchestra diretta da François Bahati. 21.50 Varietà. 22. Concerto TA MA BA BOUM. Orchestra Henri Poussier. 22.30 Notiziario. 22.45 Sorela danzante. 23. Canoni. 23.15 Tè danzante. 23.45 Transmisioni dal cabaret «Le Nox».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.45 Ballate e musica da ballate. 20.05 «Sistera in città». 20.15 «La settimana a Westminster». 21. Music-hall. 22. Notiziario. 22.20 Teatro - Antonio Armstrong: «Alibi di dieci minuti». 23.45 Musica sacra. 24. Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Leighton Lucas. Mozart-Hely-Hutchinson: Sinfonia in fa, «La Sorella per la musica», «Le quattro mani». 7.15 Concerto della Banda delle Grenadier Guards diretta dal cap. F. J. Harris. 8.15 Sorela melodica. 9.45 Cana Garay G'Connor. 10.30 Rivista. 11.30 Reynolds Payne. 12.30 «La settimana a Westminster». 13.15 Concerto di ballo americani (diretto). 13.30 Melodie. 14.15 Club del ritmo. 15.15 Musica da ballo riprodotta. 16.30 Sorela. 17.30 Melodie. 20.30 Rivista. 21.30 Melodie. 22.15 Concerto di musica operistica inglese diretto da Clifton Hewitt. 23. Johnny Sinfonia e la sua banda. 9.45 Concerto dell'organista Arthur Rignold. 11.15 Tre orchestre dirette da Felix Weingartner (diretto).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Liedes eseguiti da Dorra Garreau e da Edwin Tiller. 18.25 Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 1. n. 6. 18.45 Conversazione. 19. Campione di Zurigo. 19.10 Dal mio assembramento. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20. Biet: La bella fanciulla di Perth, dirige Gustav Lerch. 21.30 Melodie di Clifton Hewitt. 22. Notizie. 22.55 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16.54 Concerto interpretato dall'Orchestra Rossini. 16.50 Concerto diretto da Ottavio Nessel. 1. Protodot. Pierino e il lupo, racconto musicale per i bambini. 2. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, suite per orchestra da camera. 3. Naxos: 72 e displaced Czech, balletto in forma di preambolo, tema e variazioni su una canzone germanica. 17.30 Il salotto dei ragazzi. 18. «The sea e la notte». 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 «I nostri desideri». 20.20 Giulio Verne: I figli del capitano Grant (settimo ed ultimo episodio). 20.10 «Il valore: come dura e come forma». 22.05 «I nostri desideri». 22.25 Sorela.

SOTTENS

15.15 Complesso Tony Boll. 17.30 Sorela. 18.05 Il Club dei piccoli amici di Rodie Leconte festeggia «Natale all'auditorium». 19 «Il microfono nella vita». 19.15 Notiziario. 19.25 «Le quattro mani». 19.45 «Trattamenti musicali». 20.30 Samuel Chevalier: «Il quarto d'ora valdese». 20.20 Musica da ballo. 20.30 Giochi d'azzardo. 21.10 Benjamin Britten: «L'Alibi di Giuseppe». 21.30 André Béart-Aroux: «Jérôme Kern e il microfono». 22.30 Notiziario. 23.5 «Amor».

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per indicati nel n. 42 del Radiocorriere. 15 minuti il Corso di Lingua Inglese. «English by Radio», con gli orari

CONVERSAZIONE Grandfather's Christmas Shopping (per conoscitori)

GRANDFATHER: Ann, Ann! Ah, there you are. I've been looking for you everywhere.
 ANN: Not everywhere, Grandfather. I was in the garden. Why didn't you come and look for me there?
 G.FATHER: I didn't think you'd be in the garden, Ann. What were you doing out there in the cold?
 ANN: I was talking to Mrs. Brown. Do you know, Grandfather, they're going to ask us to go there on Christmas Day.

G.FATHER: Let me see, we went there last Christmas, didn't we?
 ANN: No, it was the Christmas before last that we went to the Browns'. They came here last Christmas.

G.FATHER: Yes, yes, you're right there, Ann. They came here. Well, it will be very nice to go there again this Christmas if they ask us.
 ANN: Yes, it will be lovely. There'll be quite a party, with all the Browns and us there.

G.FATHER: Have you bought them any Christmas presents, Ann?
 ANN: No, Grandfather, not yet. There hasn't been much time for shopping.

G.FATHER: Well, Ann, would you like to go to London with me tomorrow?
 ANN: And buy our Christmas presents there? Oh yes, Grandfather. If we could go there and back in the morning, I don't want to be late for my work at the bank in the afternoon.

G.FATHER: Well, we could go to the «Stores», and do all our shopping there. It's quite near the station in London.

ANN: Yes, that would save us time. And there are always nice things to buy at the «Stores».

G.FATHER: Yes. And that reminds me, your Aunt Louise wrote and asked me to get her something from the «Stores». But I can't remember what she was wanted.

ANN: Well, see what she said in her letter, Grandfather.

G.FATHER: But I can't read her letter. I've looked here, there and every where for it.

ANN: I'm sure I saw it on your table this morning. It was just there, under your library book.

G.FATHER: Well, it isn't there now.

ANN: I'll look for it presently. By the way, Grandfather, did you ever hear what Aunt Louise did with that money she won from the football pool?

G.FATHER: Why, yes. In the end she gave it all to a home for poor children.

ANN: That was very kind of her. But I had been looking forward to that holiday abroad you thought she might give me.

G.FATHER: There, there, Ann. Perhaps I'll be able to take you abroad

myself sometime. And now let's make a list of the Christmas presents we want to buy.

Holly and Mistletoe (per conoscitori)

ANN: I think this is the quickest way, Mrs. Brown. If we go through this field we shall come to the orchard; that's where we shall find the mistletoe, and the holly tree is just beyond the orchard.

MRS. BROWN: I'm glad we all put on our Wellingtons this field is muddy, John. I think you'd better go on ahead. Go round to the farmhouse and just let Mr. Giles know that we are here.

ANN: He said he would lend us a ladder and a pair of shears.

JOHN: Shall I ask for them, Mum?

MRS. BROWN: Yes, dear. And be sure to say «Thank you».

JOHN: Of course, Mum. Come on, Mary, you'd better come and help me carry the things.

MARY: I'm coming, John. Oh, wait for me—I can't keep up with you if you run like that...

MRS. BROWN: So this is the orchard. It's a fine big one. The question is, on which of all these trees are we going to find the mistletoe?

ANN: Oh, that's all right, Mrs. Brown. You see, Mr. Giles showed me the best tree the last time I came round to see him. If I remember rightly, it's just over here... Yes, I thought so. There's the tree.

MRS. BROWN: Oh, yes! It's a lovely old apple tree. And what a big tree it is—no wonder we shall need a ladder! Ah, here come the children.

JOHN: Well, I've put the ladder down here, Mary. Here are the shears, Mum.

MRS. BROWN: Thank you, John. MARY: Oh, John! Look! There's the mistletoe. There are four great big bunches of it up there on that tree. Oh, Mummy, can I go up the ladder and cut some?

JOHN: That's my job, Mary. You can hold the ladder for me.

MARY: Oh, all right, John.

MRS. BROWN: I'll hold the ladder. John, and Mary will pass you the shears when you're up.

ANN: Drop the mistletoe on to the ground, John, and then I'll collect it all up.

JOHN: All right, Ann. Righto, Mary. I'm ready for the shears now.

MARY: Oh, John! Don't fall! You don't look at all safe!

JOHN: I say, this mistletoe's jolly tough. There, that's better. I've cut two big clumps off. I'll just climb on this bough... there, now I can reach this bunch too.

MARY: Isn't mistletoe lovely, Mummy, with these pretty white berries?

MRS. BROWN: Yes, dear. I think that will be enough, don't you, Ann?

ANN: I think we might have one more bunch, Mrs. Brown. I quite forgot to tell you I promised Mr. Giles that we'd cut some for him too.

JOHN: All right, Ann.

MRS. BROWN: It's really kind of Mr. Giles to let us come along like this and help ourselves.

ANN: Yes. That's why I offered to cut some with him at the same time.



Ricordiamo ai giovani cantanti lirici il **TORNEO NAZIONALE** indetto dalla Radio Italiana in collaborazione con la Casa «Arya, parfums et produits de beauté, Paris», che presenta il **Rouge Sirene**, un balsamo per la labbra, studiato in base ai dettami della moderna cosmesi americana.

AI RADIO ADDONATI IL GIUDIZIO FINALE
 Giovani cantanti, partecipate alla gara: questa è per voi la pista di lancio...
 Le domande vanno inviate agli Uffici di Roma della Direzione Generale delle RAI, via Botteghe Oscure 54, corredando dei seguenti documenti: 1° certificato di nascita legalizzato; 2° certificato di residenza, con l'indicazione del genere di voce del concorrente. Il termine di presentazione delle domande è fissato improrogabilmente per il 15 dicembre p. v.

It will save him the trouble of coming out himself.
 MARY: What about the holly, Ann?
 ANN: Oh, there's a tree just over there. Let's leave the mistletoe and the ladder here for a few minutes.

PER LE LEZIONI DI FRANCESE
 VEDERE A PAG. 11

while we get the holly. Mr. Giles said we were to take as much as we could carry!
 MARY: I'll take the shears.
 JOHN: I shall use my scout-knife here... Oh, there are three holly trees here. But, and they're all different.
 MRS. BROWN: Is there one with a plain green leaf?
 MARY: Yes, Mummy—this one.
 JOHN: There's one with a kind of speckled leaf, too, Mum. Which shall we cut?
 MRS. BROWN: I like the plain kind.
 ANN: I think. What about you, Ann?
 ANN: Grandfather likes the speckled kind.
 MRS. BROWN: Well, I'll help you cut some of that, and the children can get the other.
 ANN: Be careful, Mrs. Brown—these leaves are terribly prickly...